

مَا أَشَدَّ عَزَائِي لِلَّهِ وَالْقُوَّةَ لِلَّهِ

سید علی حسینی خاں تبرکات اللہ علیہ و ہر صنف بن گیا جن انیساطوج

انیساطوج

مصنف

۷ 4۰۰ حاجی محمد عبدالغفور رضا مشتاق و شوق

متوطن چھاننی مشوراست اندور متکمن الیاد

بانی تمام حافظ محمد سلیم و مطبع سلیمی برقی الیاد و مطبع
صفہ النظف ۱۳۵۴ھ

بساط انبساط روح

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۳	غزلیات ۱	۱	دیباچہ نمبر ۱۔ ہر رنگ آشنا ہے
۲۳	میلہ نظر آیا نہ جھمیلہ نظر آیا	۲	الحمد للہ رب العالمین
۲۳	اُلفت کا یہ انی سا کرشمہ نظر آیا	۳	نعت حضور رحمت العالمین
۲۴	جب شعلہ فگن جس کا شعلہ نظر آیا	۷	مدحت فاروق اعظمؐ
۲۴	اے بے خودی شوق! مجھے کیا نظر آیا	۸	مدحت مولائے کائناتؐ
۲۵	بہر گردوں ذرۂ نورِ جلالِ مصطفیٰ	۱۱	مقتادگی مستانہ
۲۹	پر تو جوڑ گیا تری برق نگاہ کا	۱۳	بے خبری
۳۰	کس قدر ناز تھا لیکن نہ ہوا دل میرا	۱۵	سیرِ فنا
۳۰	یوں نمودار ہوا جذبہ کامل میرا	۱۶	ہستیِ مسلم
۳۲	بارغِ جگرِ بلبُلِ نالاں نہیں دیکھا	۱۷	منظرِ عبرت
۳۸	کیا جس کے جلووں کا مشتاق اشر دیکھا	۱۹	یادِ وطن میں نائے مستانہ چاہئے
۳۹	موشی کی نظردیکھی جلوے کا اشر دیکھا	۲۲	حضرت سلطان المندہ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۶۶	شوخی، چشم نہ تری جان آرزو	۶۶	اے دُفورِ شوق! ہوشِ تن کہاں
۷۵	چھیر اٹھا اُس نے کیا مرے مُشتِ غبار کو	۶۷	بہارِ چند روزہ نیمہ زن ہے صحنِ گلشن میں
	”۵“	۶۶	ہائے وہ جنتِ نظر دامنِ اشکِ ترکہاں
۶۳	کرنا ہے فقط ہم کو اک سجدہ مستانہ	۶۸	روحِ آواز ہوں میرے کوئی وسار تیں
	”سی“	۷۷	جلوہ ہے اب تو اوہی جلوہ کہ غازیں
۶۷	ہے تھیں میں زارِ ہمری مستانہ اداسے	۶۹	کعبہ و دیر میں پھر آج چراغاں کر دیں
۶۸	استعانت جو اُس کی تو نہ کرے	۷۰	نقطہ چشمِ حقیقت کو نمایاں کر دیں
۳۱	اُس حسن پہ چھایا ہے مرا حُسنِ نظر بھی	۷۰	غرقِ اشکوں میں برشتی مڑگاں کر دیں
۳۲	نظراتی ہے ہر گُل میں جھلک اکبرِ بقی خندان کی	۷۳	تسکینِ خاطرِ دلِ آفتہ جگر نہ میں
۳۵	ظالم! تری ادائے ستم کو بلا کی ہے	۷۴	رکھتا ہوں ذلے فتنے پہ نذرِ جگر کو میں
۳۶	ہم تصویر میں بھی اک طرفہ چمن دکھائے	۸۳	کس رگ میں اضطرابِ رگ جاں رواں نہیں
۴۰	پیشِ نگہِ ناز مرا نقشِ وفا ہے	۸۶	بنائے فیضِ محبت سے میرا جسم جاں بربو
۴۲	ارمان کس قدر میں مشتاقِ زندگی کے	۸۷	ابھی درسِ وفا سے عشقِ لہریں باجائے بربو
۴۲	بے پردہ جلوہ گردہ دل بے خبر میں ہے	۸۷	مہاجوں دورِ زلحامی میں بھی نیک مراں بربو
۴۴	دچر و دُشوارِ وقتِ شرج و بیباں رکھ دی		”و“
۴۵	تھلے آستانِ چہرست کون و مکان کھ دی	۳۷	جو بعدِ مرگ بھی واجِ چشمِ انتظار نہ ہو

ب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۰۸	ہے ابساطِ روح نشاطِ الم کی شاخ ”د“	۳۹	آہ تھی قریاد تھی نالہ تھا لیکن دل تھا
۷۸	اللہ سے محبتِ ربِ تابانِ محمد ”ر“	۵۴	عجیب شان سے بُل کا دل نگار ہوا
۴۳	لے جنوں! بس بس انا تارِ گریباں دیکھ کر قربانِ چشمِ نازِ تبسمِ نواز پر ”ز“	۵۵	چشمِ خوں ناپ نشان کو مہرِ عنوان کر دیا
۱۰۶	سجدہ ہے نیازِ عشوہ ناز ”ش“	۵۶	حُسنِ غالب سے جاناں کو نمایاں کر دیا
۷۱	بے صدائے فطرت ہیں نواہائے سروش ”ق“	۹۹	اٹھنے کو تو ہزار اٹھا درِ جگر نے کیا کیا
۹۴	چھپرے اس طرح کوئی نعمتِ جاں گدازِ عشق ”م“	۹۹	یہ نہیں کہ جانِ مضطر کو مری قرار ہوتا
۷۷	یہ مدعی کی خبر ہے نہ مدعا معلوم ”ن“	۱۰۵	اسے کہتے ہیں کیفِ جستجو میں چور ہو جانا ”ب“
۹۷	قائل ہیں یوں تو عشوہ نازِ دوا کا ہم ”خ“	۳۱	عرش پر چھائی ہوئی ہے خاکِ لہرِ اضطراب
		۱۰۲	اے زہے لطف کہ ہے رفیعِ فراہِ شرب ”ج“
		۵۸	جلوہ نے پہنچائی برطر ہے آج
		۶۷	دیدہ شوق کا ہے عرشِ معنی پہ مزاج ”ح“
		۱۰۳	مشتاق! درِ عشق ہے جانِ نشاطِ روح ”خ“

تیرا ہر برگ ہے صد نازش ایوان ہبلہ طرہ باغ جہاں ہر گل خود رنگ ترا
 نہ تو سو نگھے انھیں گلشن میں نہ کوئی دیکھے ہونہ پھولوں میں تجی خوشبو تری یا رنگ ترا
 وادی دل میں گئے ہیں نئی نزل کے نشا بجا بجانا و کب پیو نہ ہے فرسنگ ترا
 خشک نہ امن میں یہ صوفی تو ازل سے ساقی! دن کی قیمت میں کہاں بادۂ گل رنگ ترا
 کیفِ مے پر گئے ہیں بے واں لے ساقی! ساغر دل پہ کہ جامِ مے مگر رنگ ترا
 کم زیادہ کی ہمیں بحث نہیں لے ساقی! کچھ نہ کچھ مل تو گیا بادۂ گل رنگ ترا
 خیمِ تیغِ نگہ ناز دکھاؤں کیونکر دل پاک خطائے حالانکہ ہے چورنگ ترا
 جان کن میں ہے کس سے کوئی دم مار سکے ملک الموت قوی پنجہ ہے سرچنگ ترا
 چشم بد دور نظر آتے ہیں جلوے کیا کیا دل کا آئینہ ہے آئینہ بن رنگ ترا
 عرش لے سنگ دریا ہے تیری گوسی نازش کعبہ و بیتخانہ تو ہے رنگ ترا
 لے تصویرِ اتری کرتی ہے ثنا بر تصویر محفلِ حمد ہے یا خانہ ارز رنگ ترا
 آنکھ سے قطرہ خوں بھی تو نہ ٹپکا لے دل آہ! کیا مصل جانان میں جسے رنگ ترا
 وادی حمد ہے مشکل گزرو پاک ترین حوصلہ خاک ہے لے خامہ! تو رنگ ترا
 دونوں عالم تو ہیں آغوش میں لیکن وہ کہاں
 اتنی وسعت پہ بھی مشتاق ہے دل تنگ ترا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد للمدرب العالمین

طوطی نطق ہے اک مرغ خوش آہنگ ترا	اور ہر غنچہ دل گلشن نیرنگ ترا
پہچیم وحیت ترا افسر و اورنگ ترا	ہے سر ہر درجہاں مہذبے جنگ ترا
آئینہ دار سکت در ترا دارا دریاں	ایک تیمر بھی تھا بندہ پانگ ترا
کون عالم میں نہیں تیرے کرم کا محتاج	زر ترا، دُر ترے آہن ترا، ہر سنگ ترا
جو سفیدی ہے زری تو سیاہی نہیں	کس قدر اہل قیام بن خوش رنگ ترا
عارضِ حسن ہیں گوشت تو ہیں کالی زلفیں	چشم بد و راءِ بے نگ ہے ہر رنگ ترا
جاذبِ چشم جو نظریں تو دیکھش باتیں	دوست تو دوست ہے دشمن بھی ہم آہنگ ترا
سارے نغمے کئے اک تارِ نفس سے پیدا	گویا انسان ہے تر تارِ قدم چنگ ترا
کیا ترے سامنے خوبانِ جہاں کی وقعت	سنگ کیا حسنِ عالم نہیں پانگ ترا
کان ہیں مست صدا، محو تجلی آنکھیں	جنتِ سمع و بصر آگ ترا رنگ ترا

بخوم ہیں کہ خیالات منتشر میرے
 و فورِ جوشِ دوش میں نہ ملتفت میں ہوا
 کمالِ بخودئی شوق کا نہ عالم پوچھ
 و فورِ کیفیتِ محبت کے میں نثار کہ ہیں
 بڑھوں نثار کروں جان بابِ تقدس پر
 حجابِ نور میں جلوہ ہیں حُسنِ کامل کے
 وہ رازِ نعمتِ کن رمِ خلقتِ کوئین
 وہ نازِ زمینِ حریمِ قدم کا مائے ناز
 وہ جس کا نام ہے طفلِ شانِ نوحِ قلم
 وہ افتخارِ رسل رہنمائے جملہ سُبُل
 وہ نازِ حُسنِ قبولِ دعائے آدم کا
 وہ ناخداے دو عالم کہ نام سے جس کے
 وہ نازِ شِ دو جہاں تاجدارِ کون و مکان
 وہ نازِ زمینِ تمنائے جانِ ابراہیم
 وہ آفتابِ عرب اور ماہِ تاجِ عجم
 یہ پھول ہیں کہ بگر پادو ہائے خون آلود
 قدمِ قدم پہلی مجھ کو مستِ نزلِ مقصود
 کہ عشقِ حُسن کی تل جاتی ہیں ہیں معدود
 وہ بندِ شمس نہ وہ پابندِ قیام و قعود
 اُنھوں کہ گنبدِ خضر ہے سامنے موجود
 حریمِ قدس میں آسودہ شاہِ مقصود
 وہ نورِ شامِ عدم وہ فروغِ صبحِ وجود
 وہ جانِ مضطر اہل نیسا کا مسجود
 وہ جس کا ذکر بہارِ بیانِ صبحِ وجود
 وہ جس کے نقشِ کفِ پا بخومِ حیرتِ نمود
 وہ چشمِ حیرتِ موٹنی کا شاہِ مقصود
 بلا تھا نوح کی کشتی کو ساحلِ مقصود
 وہ بیکہ تاز و شہنشاہِ ملکِ غیبِ شہود
 نویدِ عیسیٰ مریم کا وہ گلِ مقصود
 وہ جس کے نور سے سب تپیں بھوسِ نابود

نعت حضورِ رحمتِ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم

فغاں سے لے دل بے مدعا ہے کیا قصو
 کہ بے سبب تو عبت تر ہے نالہ بے سود
 نہ پوچھ لذت اندوہ گریہ بے سود
 تشارِ انجسم مرگاں پہ گوہرِ مقصود
 عجب نہیں ہے کرب و اہم چشم تنگِ حسود
 جو دیکھنا ہے تو پھر دیکھ چشمِ حیرت سے
 نظر کے پردے پہ ہے جلوہ ہوا لہو جود
 کہاں نگاہِ حقیقت کہاں نگاہِ مجاز
 نظر میں اتنی ہے وسعت نہ دل گنجائش
 نظر کا فرق ہے یہ فرقِ ساجد و جود
 جہاں حُسن کو کیا عشق کر سکے محدود
 جبینِ عشق پہ داغِ جبینِ زہد نہ دیکھ
 ہے سنگِ درتر آئینہ دارِ نقشِ سجود
 ضیائے حُسن سے کوئینِ جگمگا اٹھے
 رُخِ حبیب ہے یا آفتابِ غیب و شہود
 کیا ابھار کے پیوندِ خاکِ عالم کو
 عجب بلا ہے بہارِ طلسمِ نشو و نمود
 کھلا رہی بایں زندگی جی گل کیا کیا
 ہزارِ ستی ارضی ہے ستی بے بود
 وہ ہو رہے ہیں نمایاں شکلِ اہلِ بگل
 لے تھے خاک میں جو اشکائے خونِ لود
 نہیں ہے سیر کو اکب میں اک سرِ موقوف
 عجیب آئینہ نظم ہے یہ چرخِ کبود
 کہ خاکِ در ہے تری غارِ جبینِ سجود
 کہاں یہ اوجِ لطیفِ آسمان کی قیمت میں

مدحت ناسخ اعظم قاروق معظم حضرت محمد رضی اللہ عنہ

روح ہمارو نازل کھائے تر عمر
نشو و نمائے کاشن سیر البشر عمر
رواق فراے جلوہ شام و سحر عمر
دن کو ہیں آفتاب توشب کو عمر عمر
خسین نگاہ حضرت سیر البشر عمر
تا بن سر تھا خر ہر ویدہ و عمر
بہوتی اگر نہ ختم نہوت حضور پر
ہوتی ہی پس شب جن و بشر عمر
کیوں اپنے منہ کی کھائیں شمشیر کفر
اسلام پر ہیں سیر سیر بشر عمر
ابہ کریم کا سایہ سب فوج مومنین
برق بلا ہے لشکر کفار پر عمر
تنظیم کا کمال تھا حصہ جناب کا
جانب نظام است سیر البشر عمر
ہے جس کے ایک برگ کا سایہ بشر امن
اسلام کی ہمار کا ہے : بشر عمر
آیات بیانات نے تائید رائے کی
اللہ کے کمال ہیں کیا نکتہ و عمر
رویت سے فتح بیت مقدس ہو نصیب
بے تیغ بھی ہیں مالک فتح و ظفر عمر

مشتاق! کہئے روح خلافت تو ہے بجا
بے مثل تھے خلیفہ خیر البشر عمر

وہ احمد و جہاں و محمد کو مین بروح و جسم و سیاشن درود لاجورد
 خدایاے حسن کی مالک موج سے ہوئے روشن چراغ نمائے شبستان غیب و بریم شہود
 جمالِ لوح کا ہے اک پر تو آفتاب جہاں ہے عکسِ خنجر ابرو ہلالِ پسرخِ بود
 یادِ ہم کی ہے ادنیٰ یہ گو ہر افشانی بھرے میں دامنِ عالم میں گو ہر مقصود
 وہ مستِ حسن سراپا نگاہِ روحِ سرور وہ جانِ جامِ تحسینِ زکسِ نشاطِ اود
 عجب نظرِ نظر اس نے کی مری جانب اچھل اچھل پڑے آنکھوں سے گو ہر مقصود
 مجھے تھا ہوشِ سروِ پاکہاں مگر شتاق ڈھلک پڑی مری گردن سے خود بینِ سجود
 زبانِ شوق پہ تھا یہ ترغیمِ شیریں نگاہِ ذوق میں تھی طافہِ منزلِ مقصود

چو بعد خاکِ شدن یا زناں بود یا سو

بنقد خاکِ تنوم بنگریم چہ خوابد بود (میرانا روی)

بیل کے ہر ترانہ رنگین مدح پر
 اس خازن میں گل رعنا حسن حسین
 ہر پھول کے دہن پہ تھا صل علی علی
 صحرائے دہر میں چمن دل کشا علی
 لایا عجب شمع شجر عشق بو تراب
 گلشت باغ دل میں اسے مرجا علی
 میری زبان شوق پر نغمے مدح
 برسم سخن کے لب پہ ہے صل علی علی

قسمت اُسی کی ہے کہ جو رحمت سرا ہوا
 مشتاق اپنی مدح کا ہیں خود صلا علی

موجِ نفسِ زوےں میں گلوں میں صبا علی
 مولاے کائنات وہ عقدہ کشا علی
 گلزارِ دل کشا چمنِ جاں فزا علی
 گلہ ستہ مراد و گلِ مژدعا علی
 کوئین کی نگہ میں درجے بہا علی
 دارین میں ہے زینتِ ہر دورا علی
 بجلی ہو ماہتاب ہو یا آفتاب ہو
 سب میں علی کا نور ہے نورِ خدا علی
 شانِ جلالِ و آنِ جمالِ و کمالِ فقر
 موسیٰ علی مسیح علی مصطفیٰ علی
 غالب ہو فیلِ مست پر اک مونا توں
 آجائے اضطراب میں لب پر جو یا علی
 غرقِ یمِ ولایے علی ڈوبنا نہیں
 گردابِ بحرِ غم میں ہے دستِ ثنا علی
 دونوں کو ایک کہنے میں کیا حجاب ہے
 اُس سے خدا جدا نہ خدا سے جدا علی
 سجدے میں آرزو ہے تمنا طوائف میں
 شکرِ خدا کہ کعبہ دل میں بسا علی

مدحت مولائے کائنات حضرت علی کرم اللہ وجہہ

دستِ خدا و نفسِ رسولِ خدا علیؑ
 روزِ ازل سے ایک بے تیرِ خدا علیؑ
 دلمائے مومنین میں دمِ جانِ فزا علیؑ
 دُنیا و دین کے غم سے خدانے نجات دی
 اُس سے ملے بغیر خدا سے ملا ہے کون
 دیدارِ روئے پاک میں ہے رویتِ خدا
 ختمِ الرسل کے دوش پہ کس کے قدم گئے
 ہے اُس کی آبیاری سے شادابِ کائنات
 بندہ ہے وہ کہ جس پہ خدائی شمار ہے
 کیوں کرنے رکھے تلخِ سلاطین پر قدم
 غنچے شگوفے ہوتے نہ گلِ باغ میں غم
 ذاتِ ابو تراب ہے مجموعہٗ صفات
 ہیں تیری عند لیب کے نغمےِ مہبتِ گشت
 کونین میں ہے حاصلِ ہر دوسرِ علیؑ
 ہو گاہ تا ابد نہ ہواد و سرِ علیؑ
 سرہائے کافرین پہ برقِ بلا علیؑ
 شکرِ خدا ہے مونسِ ماؤِ شمسِ علیؑ
 اللہ کے وصال کا ہے واسطِ علیؑ
 سرتا قدم ہیں آئینہٗ حق نما علیؑ
 ہے کون تاجِ فخرِ سرِ اولیا علیؑ
 ابرِ عطا و بارشِ جود و سخا علیؑ
 خوفِ علیؑ نہ ہو تو کموں میں خدا علیؑ
 ہے طرہٗ سعادتِ بالِ ہما علیؑ
 دیتا اگر نہ قوتِ نشو و نما علیؑ
 اک پسِ کبرِ کمال ہے سرتابِ ہما علیؑ
 فردوسِ حشمِ شوق ہے روحِ ترا علیؑ

بے خبری

سنا نظری یا مکاشفہ جگری تمام جلوے نیازِ جمالِ بے خبری
فغانِ نیم شبی اور نالہ سحری تمام حسرت و اداں تارِ بے خبری

ہزار بے جگری صد ہزار دیدہ وری

تمام کاوش و کاہش فدائے بے خبری

ہر اشکِ ترین گیتی ہے آتشِ جگری شرارہٴ دلِ سوزاں ہے بلا سحری
نگاہِ نازا نہیں ہے ضرورتِ شتر کہ درو عشق تو ہے بے نیازِ چارہ گری
ترپ رہی ہے کہ بے قص میں گ گردن کہاں ہے آہ انگہ اوائے چارہ گری

ہر ایک ذرہ اک آئینہ ہے قیامت کا جمالِ حسن کی دکھلا رہا ہے قند گری
نگاہِ ناز کی شوخی کا کیا کموں عالم فضا میں گل یا ہوا میں رقصِ پری
تجلیاتِ جمالی کی اتنی کثرت ہے کہ ہر نگاہ کو ہیں شکوہ ہائے کم نظری

دکھائی دیتا کیس سوزِ قلبِ پروانہ جو پھارتے جسگرِ شمعِ کشتہ سحری
ہزار حیف! کہ انسان کا دل ہو افسردہ چمن کھلائے فضا میں تبسمِ شہری
زہے نوازشِ بے حد کہ عیب بھی ہیں تر خطاؤ سہو سے چلے محاسنِ بشری

کہاں ہے نقشِ کفِ پا ترا نہیں ملتا جبینِ شوق میں ہے مضطرب جو مجھ کو
 یدِ کرم! کہ میں پائے دُشِ مر اثر مل کھکا ہوا نطفہ! کہ ہے دور منزلِ مقصود
 فریبِ سعی نے عالم کی خاک چھنوائی فتادگی میں تھی آسودہ منزلِ مقصود
 حریمِ ناز میں ہے آہِ بے اثر مقبول اثر کے واسطے جو نالہ ہو وہ ہے مردود
 کبھی نہ بحر میں ہو پائِ مالِ موج فنا اگر حباب کے سر میں نہ ہو ہوا اُٹھو
 نشاطِ عشق بھی وہم و گماں سے باہر کہ ہے یہ پرتوہ کیفِ حسنِ لامحدود
 خبر نہیں ہے کہ پنچا دیا کہاں سے کہاں اُٹھا کے خاک سے میری جبینِ خاک آلود
 خدا کا شکر بیاں تک تو جوشِ طاعت ہے جبینِ شوق میں ہے بازو عامِ ذوقِ سجود
 اگر ہو سعی میں اُفتادگی مستاد
 تو پیشوائی کو خود آئے منزلِ مقصود

جو بعدِ مرگ بھی واسپشہم انتظار نہ ہو تو شمعِ طور چراغِ سبِ مزار نہ ہو
 تمہارا وعدہ فردا جو استوار نہ ہو یہ انتظارِ قیامت کا انتظار نہ ہو
 جمالِ حسن ہے محوِ کمالِ مدہوشی خدا کرے دل بے ہوش ہو تیار نہ ہو
 بنے شکرِ نعمِ قمری بھی نعمہٗ منصور مگر یہ ڈر ہے کہیں سرِ دماغ دار نہ ہو
 قرعہٗ عشق کی ہستی کو کیوں نہیں آتا ادائے حسن کی اک موجِ بے قرار نہ ہو
 مشامِ جانِ دلِ عاشقانِ سین کیونکر جو اس کے طرہٗ مشکیں کو انتشار نہ ہو
 خدا کے واسطے پیکِ اجل نہ کرتا خیر قدم بڑھا کر مائوس کو انتظار نہ ہو
 مری نگاہ سے شرابی ہے کیوں کبلی نظر میں شوخیِ برقِ جمالِ یار نہ ہو
 خوشی سے آپ کرِ مشق تیرا ناداں مگر ہے شرارِ ناکِ ناوکِ جگر کے پار نہ ہو
 نگاہِ غور سے وہ دیکھتے ہیں لوں کو گلوں کے پردے میں کئی جگر فگار نہ ہو
 فضائے جنتِ فردوسِ ملتی جلتی ہے گمان ہے کہ مرا عالمِ خمار نہ ہو
 کبھی نہ کوئی حقیقتِ طراز ہو منظور تمہارے دارِ ادا کی جو گیر و دار نہ ہو
 اگر قلم میں نہ ہو شوخیِ پدِ فطرت بیاضِ شعرِ مری دفترِ بہار نہ ہو
 ضرور جو ششِ سودا مجھے کس عریا غبارِ دشتِ جو شتاقِ پردہ دار نہ ہو

ہم تصور میں بھی اک طرفہ چمن دیکھا کئے
 حق طراز ان حقیقت کا نہ پوچھو ماجرا
 کیا کہیں کیسے کئے زنداں میں ایام بہار
 شامِ غربت کی داؤں کے کرشمے کیا کہیں
 گرمی محفل پہ تھی سب کی نظر اہل نظر
 شانہ تو پہنچا گر کیسے بے چارہ خیم بہ خیم
 چشمِ رنگیں نے یہاں بھی کی ہیں وہ کھلا
 دیکھتے تھے حضرت یعقوب کی آنکھوں کو
 خرمِ دل جل گیا اچھا ہوا اے ہم نفس
 مبدہ فیاض نے بخشی بہار بے خزاں
 برقِ رنگیں تبسم کی نوازش کے نثار
 ایک جنبش پر دلِ معطر تصدق ہو گیا
 اُن کی زندہ نگاہی کی نوازش کے نثار
 ہو چکی جب بارشِ گلہائے رنائے سخن
 لذتِ ماند و مرغِ بہت کی لکھن مشتاق میں
 جلوہ رنگیں تراے گلبدن دیکھا کئے
 صورتِ منصوبِ دار و رسن دیکھا کئے
 نوکِ قزاقاں سے پکنا اک چمن دیکھا کئے
 ظلمتوں میں جلوہ صبحِ وطن دیکھا کئے
 تیرگی صبحِ شمعِ انجمن دیکھا کئے
 اور ہم بیٹھے مقدر کے شکن دیکھا کئے
 قبر میں آئے فرستے تو کفن دیکھا کئے
 اور وہ تاثیرِ بوسے پیر بن دیکھا کئے
 اک زالی آگ کو ہم شعلہ زن دیکھا کئے
 دیدہ و ریزہ گلستانِ سخن دیکھا کئے
 اشک کے پردوں پہ تصویرِ چمن دیکھا کئے
 سب تری تیج ادا کا باپکُن دیکھا کئے
 مجھ کو کس حسرت سے اہلِ انجمن دیکھا کئے
 چشمِ حسرت سے مجھے اربابِ فن دیکھا کئے
 راستہ برسوں مرا اہلِ وطن دیکھا کئے

موتی کی نظر دیکھی جلوے کا اثر دیکھا
 آغوشِ دل شیدا خالی ہی نہیں رہتا
 نیرنگی، ہستی کے پردے میں اہل آئی
 نظروں کی کشاکش میں تھا حالِ عجب دل کا
 تنقیدِ نظر شاید ہے آپ کا یہ کہنا
 مجنوں کے بیاباں میں تھا شورِ بانائیلی
 جودل میں آجا ہے اُنکے کس کو بھی ترے گی

اک طرف تہ تماشا تھا، دیکھا نہ مگر دیکھا
 جذباتِ محبت کا اسے جان اثر دیکھا
 غنچے نے دگل دیکھا گل نے نہ شہر دیکھا
 تم نے بھی ادھر دیکھا ہم نے بھی ادھر دیکھا
 ہم نے تمہیں جب دیکھا شہرِ جگر دیکھا
 ہر ذرہ صحر کو لیلے اثر دیکھا
 مشتاق! ادھر دیکھا یا تم نے ادھر دیکھا

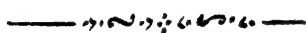


آہ تھی فریاد تھی ناں تھا لیکن دل نہ تھا
 جان میں تھی جانِ ہدم! اور دل میں نہ تھا
 جوشِ مستی میں تھا عیاں جلوہ یلائے شبن
 نے رہے عجزِ نظارہ کہ چشمِ قیس میں
 رفتہ رفتہ ہو گیا اس راز کا بھی انکشاف
 نند در گو آپ کی مشکل پسندی نے کیا
 تھی اسی کے دم سے وابستہ ہمارِ زندگی

پردہ اٹھے ہی فربہ دعویٰ باطل نہ تھا
 دیکھنا کیا جلوہ برقِ سحر حاصل نہ تھا
 پردہ محل بھی گویا پردہ محل نہ تھا
 کو نہ تھا ذرہ صحر کہ جو محل نہ تھا
 تھامری آنکھوں کا پردہ پردہ محل نہ تھا
 ورنہ مرناتو بہت آسان تھا شکل نہ تھا
 گلشنِ فردوس تھا زخمِ دل بسمل نہ تھا

یہاں کے جلووں کا مشتاق اثر دیکھا
 ہر جلوہ پہنایا کو محنتِ باجِ نظر دیکھا
 ہم منع تو کرتے تھے کیوں زخمِ جگر دیکھا
 ہم نے تھیں جب دیکھا فردوسِ نظر دیکھا
 مستی میں عجب عالم تھا چشمِ تماشا کا
 اک خاک شدہ دل کے ذرات بنے افشاں
 یہ پردہ حائل تو اُسی نہ عریاں ہے
 اے عشق! ترا سکتے اک نالہ ہے سزنا پا
 کھولی نفسِ آخر نے آنکھ مری ہمدم
 مرخصت کا ارادہ ہے چہرہ بھی ہے کچھ اُتر
 اس دہرنگاہی کے قرباں دلِ بے حرمت
 نشہ میں ترا جلوہ خود چشمِ تماشا تھا
 جاوہ تھا عجبست کا یا تیغِ معلق تھی
 مشتاق کے شعروں پر بنم ساکت تھی
 ہر عشق کے نظر کو فردوسِ نظر دیکھا
 پیغامِ تماشا ہے ہر پردہ دیکھا
 حیرت سے ہے سکتے میں شوخیِ نظر دیکھا
 تم نے ہیں جب دیکھا نشترِ جگر دیکھا
 سرشارِ جلوہ ہر جامِ نظر دیکھا
 یوں گیسوئے جاناں کو بھی خاکِ بسر دیکھا
 جو تم نے اُدھر دیکھا وہم نے اُدھر دیکھا
 خاموشی کو تصویرِ فریادِ جگر دیکھا
 اس عالمِ فانی کو ہنگامِ سفر دیکھا
 مجھ کو شبِ فرقت نے کیا شمعِ سحر دیکھا
 ہر چشمِ مست کو محسوسِ نظر دیکھا
 عالمِ مری مستی کا لے کے اثر دیکھا
 رکھتے ہی قدمِ ہم نے اُرتا ہوا سر دیکھا
 اک شعلہٴ مہمنی کو گردش میں مگر دیکھا

بیتابی معشوق بھی عاشق کی تپش ہے پروانے کا دل شمع کے پروے میں جلا ہے
 اے سخن اترے رنگ سے لیتا ہے اثر عشق سویرے جگر شمع سے پروانہ جلا ہے
 یہ قدرت انداز میں سر ہوئی کس کو ہر ناز پر اک طرہ تری طرزِ ادا ہے
 کس طرح نظر آئے نہ اب جلوہ عریاں پردہ مری آنکھوں سے نگاہوں کا اٹھا ہے
 پژمردہ ہوا نفس تو شاداب ہوئی روح یہ درد جگر درد کہ مشتاق! دوا ہے



عرش پر چھائی ہوئی ہے خاکدانِ اضطراب کیا نظر آئے فلک کو آسمانِ اضطراب
 ہے سکونِ قلب مرگِ ناگمانِ اضطراب دل کی جنبش ہے طرح و روانِ اضطراب
 ساکت و صامت ہیں یہ رازدانِ اضطراب ہونیں سکتا کسی صورت بیانِ اضطراب
 آپ کی شوخی نہ ہو گر نکتہ وانِ اضطراب کہن سمجھے مدعا ئے بے نشانِ اضطراب
 سارے عالم میں حکمتی ہے مرے دل کی تڑپ ذرے ذرے میں نظر آتی ہے شانِ اضطراب
 میری نظروں میں وہی ناصح! زبان و سودا جو تری آنکھوں میں سودو زبانِ اضطراب
 جب تڑپتا ہوں تڑپ جاتی ہیں اُن کی شوخیاں بارہا میں نے کیا ہے امتحانِ اضطراب
 روز و شب گرم ثنائے شوخی محبوب ہے دل کی ہر لرزش گویا کہ زبانِ اضطراب
 اس کو لے ناصح سمجھتا ہے دلِ تفتہ جگر آپ کو معلوم کیا سودو زبانِ اضطراب

رفتہ رفتہ بڑھ گیا اس درجہ کہ جینے جستجو
دے خدا مشتاق! آنکھوں کو نگاہیں قیس کی
میں سے منزل پہنچ کر بھی سب منزل نہ تھا
کس نگہوں میں نمایاں جلوہ محل نہ تھا



پیش نگہ ناز مرا نقشِ وفا ہے
اٹھنے کی نہیں تاب مگر پھر بھی اٹھا ہے
معلوم نہیں مگر نظر اب انہیں کیا ہے
میرا دلِ ناکام محبت بھی بلا ہے
یہ زورِ قہر ہستی نہ بچے گا نہ بچا ہے
افسانہ ہوا ختم، جلوہ بحث ہی کیا ہے
حیرتِ نگہ ناز ہے آفت کہ بلا ہے
گروابِ فنائیں دُرِ مقصودِ بقا ہے
اب پائے دوشِ اوزابِ دستِ دعا ہے
افسردہ اک سجدہ خاکِ درِ محبوب
زائد تو ہے محرومِ حیاتِ ابدی سے
دیکھی ہے حسینانِ جہاں کی بھی ادائیں
توبہ کو کروں کیا کہ بہارِ گنی زائد!
ساقی ازل سلسلہ جنباں ہے کہ ساقی!
مچے گلزنگ میں طوفانِ ضیا ہے

چشمِ کرم نہیں تو نہ ہو، کیسا مضائقہ
 وق ہو کے آج حضرت شہنشاہی بھی اٹھ گئے
 اس پر ہے مجھ کو ناز کہ اسے گیسوئے حبیب
 نظروں میں آئے نقشِ کفنِ پائے ناز کیا
 کیسے تلاش میں ہے یہ کیفیتِ دوش
 کیا جانتا کہ نگاہ میں کیا تم نے کر دیا
 جوشِ نشاطِ گرِیہ غم میں سماں یہ ہوش
 یہ تیکہ تو کیا ہے کہ کعبے میں بھی نہیں
 تیسرے نگاہِ ناز ترا ہونہ ہو مگر
 پنہاں ہیں اس میں سن کے جلوے ہزارہا
 اک شمعِ جمالِ نبی کا ہے یہ اثر
 مشتاقِ چشمِ ناز کو آجاتی ہے ہنسی

ان کی نگاہِ ناز تو میری نظریں ہے
 شکرِ خدا کہ دردِ جگر کا جگر میں ہے
 کچھ ہونہ ہو مگر ترا سودا تو سر میں ہے
 فرسِ سیرِ نیاز تری رہ گزریں ہے
 اٹھتے نہیں ہیں پاؤں تو اب ہر سفر میں ہے
 ہر ریشہ مضطرب دلِ تفتہ جگر میں ہے
 ان کی منہسی بھی غرق ہے اس کا تر میں ہے
 وہ سرِ بکاشش جو تہِ سنگِ در میں ہے
 خمیریں ترین ایک نالیش تو جگر میں ہے
 حالانکہ ایک قطرہ یہ آنسو نظریں ہے
 اب آفتابِ حق بھی ذرہ نظریں ہے
 تاثیرِ طرفہ تر نگہ بے اثر میں ہے

— — — — —

اے جنوں! بس بس اڑا مار گریاں دیکھ کر
 کس قدر برہم ہو ازاد ہو پریشاں دیکھ کر
 وہ پریشاں ہیں مرا حالِ پریشاں دیکھ کر
 ہم نہ کہتے تھے کہ لینا اتکا یہاں دیکھ کر

مہر بخشاں ہی شمع حق سے اس کی قبر میں شوقِ اہر قہ ہے عکسِ آسمانِ اضطراب

ایمان کس قدر ہیں شتاق! زندگی کے
چھپتے نہیں ہیں یوں بھی اسرارِ عاشقی کے
واقف نہیں مزے سے تم دروِ عاشقی کے
ہوتے ہیں ہزار اسے پیدا ہزار معنی
کیا صدمہ نظر، کیا لذتِ ترحم
یہ کون جانتا تھا معلوم تھا یہ کس کو
شاید نہیں نشاؤِ کیفِ الم سے واقف
اک بندشِ نظر کے اللہ رے کرشمے
مشتاق! علم و عرفاں تو ہیں حجابِ اکبر
تجھ ادا پر ان کی پھر مر رہا ہوں جی کے
فریادِ مستقل ہیں اندازِ خاموشی کے
زخمِ دل و جگر کو ہم کیا کریں گے سی کے
اللہ رے کوشے اک مشقِ خاموشی کے
ہر رنگ بے اثر ہے قربان بے محس کے
سیٹے میں دفن ہوں کے ایمانِ زندگی کے
اسبابِ پوچھتے ہیں وہ میری سرخوشی کے
سب در کھلے ہوئے ہیں ایمانِ لگی کے
نکھلتے ہیں بے خودی میں اسرارِ عاشقی کے

بے پردہ جلوہ گروہ دل بے خبر میں ہے
یہ ہم بھی مانتے ہیں شش تو نظر میں ہے
لیکن نگاہ بے خبری کے اثر میں ہے
لیکن یہ جذبِ جذبہ دل کے اثر میں ہے
عتیاد نے کیا بھی تو کس حال میں رہا
ایمانِ کس، نہ طاقتِ پرواز میں ہے

تری مدحت کے آگے طائفہ طوق و بیاں کہ دی
 زبانِ مددگر کہ دی نگاہِ صدیائے کہ دی
 ترستی ہے نگاہِ شوق اب ایک ایک جلوے کو
 کہاں تو کہہ برقِ حالِ روح و دواں کہ دی
 بنایا ذوقِ غم نے اضطرابِ درد کا پسیر
 رگِ جان میں تو کیا ہر گم میں اک تپتاں کہ دی
 کہوں میں کیا تری برقِ نگاہِ ناز کی چٹیا
 کہ اک بجلی مے دل میں جان چلی ہاں کہ دی
 دہلیزِ بربریں زیرِ قدم مجھ کو نظر آیا
 سرِ خاکِ درِ جانانِ جہیں میں نہ جہاں کہ دی
 زہے چشمِ کرم کس تاز سے دی داؤدِ ناکامی
 اداسے میرے آگے میری سعیِ رائیگاں کہ دی
 یکایک پڑ گئیں میں جو برقِ حسنِ عریاں پر
 چھپا کر پردہ ہائے آبِ گل میں لگاں کہ دی
 تری طرزِ ادا نے عالمِ آرائی عجب تر ہے
 بنا کر خاک کی تصویرِ بر آسمان کہ دی
 جبینِ زہدِ اوھر کھتی تھی پیشِ رحمتِ باری
 ادھر رعنائیِ عصیانِ چشمِ گلِ نشان کہ دی
 حیاتِ جاوداں سے بھر دیا ہر ریشہ تن کو
 مگر کب؟ جب رگِ جانِ تیرے جانِ شان کہ دی
 ہوئی منظرِ جہاں کو نمائشِ حسنِ کمال کی
 مجسم کر کے روحِ حسنِ پیشِ انس و جاں کہ دی
 فرشتوں کو بھی حسرت تھی طوابعِ بابِ اقدس کا
 میرِ عرشِ بریں تھوڑی سی خاکِ ستاں کہ دی
 کیس دُر ز کیں رکھا مگر فرطِ نوازش سے
 مرے جیسے میں اے مشتاقِ ابرجِ گلِ نشان کہ دی

تمہارے آستانِ پرست کون ہو گاں کہ دی
 بہارِ زندگی رعنائیِ باغِ جناب کہ دی

مجلس گئے آئینہ ہو کر سارے اسرارِ حیات
 یا خدا! معلوم تو ہو کیا نظر آیا انھیں
 ہر رگ و پے قص میں ہے ریشہ ریشہ و جہاں
 ہائے کیا حالِ خرد تھا کیا بتاؤں لے جنوں
 کس ادائے سخن کو دیکھا نہ اپنی جلوہ گر
 ساز ہو جاتا ہے داغِ کتبہ زخمِ فراق
 کتنی غفلت ہوتی ہے اس ہستیِ ناکام کو
 زاہدِ معصوم کو عصمت پہ کتنا ناز تھا
 عالمِ مستی میں موجِ مے کا پرِ ساں کون ہے
 منظرِ تارِ گناہ بے گناہی کیا کہوں
 جوشِ وارستہ مزاجی سے پریشان تھا دماغ
 اے زہے ہمت! اگر آسانی کو مشکل تر کیا
 اگلی مشتاق! چشمِ نازِ جاناں کو سہی

آپ کی تیج ادا کو سر پہ چڑیاں دیکھ کر
 ہو گئے تصویرِ حیراں مجھ کو میراں دیکھ کر
 اس سراپا ناز کو جانِ رگ جانِ دیکھ کر
 دامنِ چاک گریباں میں بیابانِ دیکھ کر
 غرقِ حیرت تھا وہ میری چشمِ حیراں دیکھ کر
 نالہ نئے یاد آتا ہے نیستاں دیکھ کر
 جیسے جی بارِ سر ووشِ عزیزاں دیکھ کر
 ہو گئیں بچی نگاہیں رنگِ عصیان دیکھ کر
 ٹھوکریں کھانے لگی اُن کو خروماں دیکھ کر
 دلِ لرزتا ہے مرا زاہد کو نازاں دیکھ کر
 کس قدر دلِ خوش ہوا زنجیرِ زنداں دیکھ کر
 دلِ پریشان تھا مرا شکل کو آسان دیکھ کر
 دامنِ گل میں مرا چاک گریباں دیکھ کر

درِ حمد و ثنا پر قوتِ شمع و سیاں رکھ دی
 قلم رکھا جنہیں رکھی نگارِ کھدی نہاں رکھ دی

گرمی بزمِ فلسفی ایک جھلک میں تم کی
 اب نہ وہ انتشارِ شوق اب نہ وہ اضطرابِ ذوق
 لذتِ کیف بے پری مجھ کو قفس میں نے اڑی
 گرم سفر میں روز و شب صورتِ آفتاب ہم
 تیجِ ستم کے سامنے کیسے عدو ٹھہر سکے
 منظرِ سیر و دید بھی قابلِ سیر و دید ہے
 حضرتِ خضر کی تلاشِ واوی گریزِ عشق میں
 اب نہ وہ انتظار ہے لبثہ وہ وصلِ یار ہے
 واوی طور تو نہیں کعبہ دل کی گھر بھی
 کشمکشِ حیات میں جو ہے وہ مجھ و فرق ہے
 اسے زہر ہے پر تو بحال! طرفہِ فضائے دید ہے
 ہم سے الم نصیب پر کھلتا درِ قفس تو کیا
 سینہ بگل ہے لالہ زار کیا یہ بہار ہے بہار
 ماتمِ مرگِ ناگماں کرتا مگر میں کیا کروں
 عشقِ عنِ حبیب بھی مکسِ خیال نہیں ہے
 اب وہ چنانچہ میں کماں اب وہ اگر مگر کماں
 ہجر کی شام اب کماں محل کی اب سحر کماں
 یہ بھی خبر نہیں کہ ہے حسرتِ بال و پر کماں
 شام تو ہو گئی یہاں دیکھئے جو سحر کماں
 سینہ تو ہے سپر کماں دل ہے مگر جگر کماں
 آنکھ تو ہے نظر کماں دل ہے مگر خیر کماں
 شوقِ لطیف کے سہا اس میں رہا کبر کماں
 لذتِ غنیمتِ غم کماں لطفِ اہم سحر کماں
 ہونا تھا جلوہ مگر کماں جہنمِ بلور کماں
 باہم فنائے عشق پر پائے کوئی نظر کماں
 یہ بھی خبر نہیں کہ ہے شام کماں سحر کماں
 یہ بھی نہیں کھلا کہ ہے کچھ قفس کا در کماں
 رکھ دئے عنذِ لب نے زخمِ دل جگر کماں!
 کشمکشِ حیات میں حضرتِ کیثر کماں
 شعلِ شبِ فراق ہے ناک کماں اثر کماں

مری نظروں کے آگے دولت کوئی مکان کی
 حیاتِ چند روزہ میں بھی شاخِ امتحان کی دی
 جنت کا لطف بھی قرباں کیا ذوقِ اسیری کی
 او کیا شکر ہو صیاد! اس طرزِ نوازش کا
 بڑھائی کس قدر محبت کے شوقِ شہادت کی
 نظر آتی نہیں اے نالہ دل! کیا قیامت ہے
 پریشان کر دیا یا وحسن نے آخرش دل کو
 زرا شوخی تو دیکھو اپنی دُرِ دیدہ نگاہی کی
 قیامت ہے یہ اندازِ نوازشِ مستِ قدرت کا
 رہا ب کیا زبان سے کیا کھول شقائق حیراں ہو

ہائے وہ جنتِ نظر و امن اشکِ تر کہاں
 صدقے ترے خیال کے سیرِ خیال ادھر کہاں
 کیا میں کموں کہ ہو گئے چاکِ دل و جگر کہاں
 نالہ بے اشیاں آہ! مشابہِ اثر کہاں
 سینے میں قلبِ بکماں ہلوں اب جگر کہاں
 تیر نگاہِ دل میں ہے دلِ پیری نظر کہاں
 یقین نگہ سے پوچھئے اس کی مجھے خبر کہاں
 حُسنِ نظر ہے آپ کا میری نظر اُدھر کہاں

اس کی ادائے ناز ہے خجڑے ہوئے ہے سجدہ نیاز مرا سر لئے ہوئے
 خاک در جیب میں سر پر لئے ہوئے اور اوجِ عرش زیرِ قدم سر لئے ہوئے
 آنکھیں ہیں موجِ چشمہ کوثر لئے ہوئے ہر قطرہ سرِ اشک ہے ساغر لئے ہوئے
 دیکھیں نہ آپ چشمِ حقارت سے اشک کو ہر قطرہ دوش پر ہے سمندر لئے ہوئے
 رضواں کو نکست گلی فردوس پر ہے ناز جانا ہوں بوئے زلفِ معین لئے ہوئے
 جوشِ نشاطِ گریدِ بہیم کے میں نثار ہے موجِ اشکِ قص میں ساغر لئے ہوئے
 خجڑ نہیں ہے دستِ نگارینِ ناز میں خجڑ ہے اپنے ہاتھ میں خجڑ لئے ہوئے
 کیا جانے ہو گزر کہ نہ ہو بزمِ ناز میں آیا ہے شمعِ مہرِ منور لئے ہوئے
 آنکھوں کی درفشانی سے ہلکا تو ہو گیا کوہِ سرِ اشکِ غمِ تھماں ل لئے ہوئے
 شاید ہے آج مدِ نظرِ چارہِ حسنوں نوکِ نگاہِ ناز ہے نشتر لئے ہوئے
 اس میں بھی ہے ادا خیمِ ابروئے یار کی خنجر بھی ایک اور ہے خجڑ لئے ہوئے
 آتے نہیں ہم آپ میں لطفِ بخودی ساقی ہے انتظار میں ساغر لئے ہوئے
 برقی نگاہِ ناز کی شوخی نہ ہو کہیں آغوش میں ہے کچھ دلِ مضطرب لئے ہوئے
 اے شوخیِ خرامِ انقوشِ قدمِ ترے آغوش میں ہیں فتنہِ محشر لئے ہوئے
 خالی نہیں فریب سے دشمن کی دوستی سر ہاتھ میں ہے دل میں ہے خجڑ لئے ہوئے

جلوہ بے حجاب کا شوق تھا شوق آپ کو تابِ نظر تو درکنار کیسے کہ ہے نظر کہاں



روحِ آواز ہوں میرا کوئی دمساز نہیں	سو زیہ ساز ہوں منت کشِ آواز نہیں
وہ دہن ساز کا دمساز ہو وہ ساز نہیں	ہے یہ آواز اُسی کی مری آواز نہیں
عشقِ جانِ زہوں میں جس جہاں ساز نہیں	طرہ تاجِ سرِ ناز ہوں پھر ناز نہیں
زورِ بازو میں نہیں یا پر پر وار نہیں	ہائے سب کچھ ہے مگر تفسیرِ ساز نہیں
رخنہ انداز ہے کیا چاک گریبانِ عشق	پردہ راز میں اب حسنِ جنوں ساز نہیں
دامنِ گلِ گلِ مقصد سے ابھی بھر چکے	ہائے گلزار میں وہ خانہ باندِ ساز نہیں
ہائے کس وقت صبا لائی ربائی کا پیام	بالِ و پر نہیں مگر طاقتِ پرواز نہیں
اس کی حسرت پہ مجھے آتی ہے حسرت کیا کیا	رازِ دل ہائے باندازہ ہمارا ساز نہیں
لگ گیا خانہ بختیا میں جی اے ہمدم	یہ نہیں ہے کہ مجھے طاقتِ پرواز نہیں
بند ہو کے کھلی آنکھ مگر کچھ نہ کھلا	جلوہ ناز باندازہ انداز نہیں
رازِ دل سے کوئی واقف نہیں تم واقف ہو	آدمی کیا ہے فرشتہ مرا ہمارا ساز نہیں
سچ ہے مشتاقِ غلط کہتے ہیں جو کہتے ہیں	باوہ ہند میں کیونے شیراز نہیں



دیکھ انجرامِ حسیں عشق کی ناکامی کا
 شمع کعبہ بھی وہی شمع کلیسا بھی وہی
 دل جہاں ہے وہاں عشق سے پروانہ بنے
 اب میں لغوں کو بنانا ہوں بنے یا نہ بنے
 ہوش میں آئے زرا طمع نہ پروانہ بنے
 کوئی اس طرح نہ بگڑے کوئی ایسا نہ بنے
 یہ سعادت کسے ہوتی ہے مستمر مشتاق
 لعلِ احمد کہ خاکِ درِ جانا نہ بنے

اب زیادہ نہ تری لغوشِ مستانہ بنے
 ساغرِ نئے نہ تری نرگسِ مستانہ بنے
 شوق سے طرہ تاجِ سرِ میخانہ بنے
 روحِ صہبائے ازلِ حاصلِ میخانہ بنے
 ساقی بزمِ اگر جلودِ جانا نہ بنے
 خاک ہو کر بھی تو ہم زینتِ میخانہ بنے
 مرجائے کششِ جلوہ روئے جاناں!
 قیس کے دم سے رہا نجد کا صحرا آباد
 حبیبِ فریاد تو فریاد سے بڑھ کر نکلا
 اے زہے بیخودیِ شوق کہ دیوانہ بنے
 حُسنِ محبوب مرے عشق کا افسانہ بنے
 عالمِ جوشِ جنوں اہلِ خرد کیا جانیں
 کامرانی کر محبت کی یہ ناکامی ہے؟

آخرواں پہنچ تو گیس مرغِ ناز نہ بر
 ساقی! ہمارے دیدہٴ دل پر ہے نگاہ
 خوں گشتہٴ حسرتوں کی ہے فوجِ عظیم ساتھ
 افسردہ ہے جوشِ کیفِ نسیم بہار کا
 مشتاق! جوشِ کیفِ تجلِ بلا کا ہے
 نقشِ پاظرہٴ تابِ سبرِ میخانہ بنے
 دل نہ کعبہ نہ کلیسا نہ مہم خانہ بنے
 کوئی بنتا ہو جو فرزندِ توفسر زانہ بنے
 لے دل! ایسی ہوا وانا بھی دیوانہ بنے
 ہو شیارِ کاہیاں کام تو کیا نام نہیں
 کوششِ حضرتِ واعظ کہ بلا ہے توبہ
 کھیل کس درجہ ہے جس ہے یہ کسی دہلیز
 جلوہٴ حسن ہے ہر طرزاو اسے پیدا
 یا خدا! عالمِ مستی کی حقیقت کھل جائے
 منتشر ہو گیا شیرازہٴ مستی میرا
 آئی ہے آج بادِ صبا پر لے ہوئے
 ہمِ قص میں پیشِ شہِ نوساغر لے ہوئے
 اک حشر آئے ہم سب حشر لے ہوئے
 ہر تلخ گل ہے قص میں ساغر لے ہوئے
 رتھاں نہ جو غزل کہیں دفتر لے ہوئے
 نازِ مستی تری ہر جنبشِ مستانہ بنے
 کچھ جو بننا ہو تو خاکِ دریا نانہ بنے
 ہم تو لیلائے حقیقت کے دیوانہ بنے
 یوں کلمہ طرہٴ محبوب ترا شانہ بنے
 جس کو افسدہ بنائے دہی دیوانہ بنے
 نہ بنا کچھ تو یہ سنگِ رویہ خانہ بنے
 نرِ ترا شمع بنے دل مرا پروانہ بنے
 کم ہے یہ ناز کہ ہم عشق کا افسانہ بنے
 درسِ حکمتِ مری پزیرشِ مستانہ بنے
 ناز سے آپ کی اب نہ لہنے یا نہ بنے

میں مرگِ ناگیاں پکروں غمِ بھرِ فناں دے کشمکشِ حیات کی فرصت اگر مجھے
مشتاقِ ادا ہو باقی نفس بھی اسی طرح جیسے ملے بغیر طلبِ ہال و پرِ مجھے

لاکھ ہے اپنی جگہ بندش لبِ فریاد کی پھر بھی ہے اک شورِ خاموشی دلِ ناشاد کی
آہِ بن کر رہ گئی جنبش لبِ فریاد کی کھینچ دی تصویرِ سرتاپا دلِ ناشاد کی
یہ سبب ہے شادمانی کا دلِ ناشاد کی بوئے گل کی طرح میں نے فریاد کی
ہے ادائے ضبط بھی آفت دلِ ناشاد کی گویا خاموشی بھی اک تصویر ہے فریاد کی
کر چکی ہوتی شبِ غمِ قصہ ہستی تمام جی رہا ہوں یہ نوازش ہے تمہاری یاد کی
نغمہ رنگین کامیرے ہے اتر چھایا ہوا قص کر تی ہے گلستانِ نظر صدیا کی
اس کا حکم ضبط لب پر بن گیا ہر سکوت گھٹ رہی ہے دل میں سرتاپا فریاد کی
بارِ احساں سے نہیں ٹھٹھے سراہلِ دماغ کس ادا سے بوئے گل نے زندگی بریاد کی
شوقِ صبح وصلِ ذوقِ شاہِ فرقت کچھیں ان سے بالاتر ہے جنتِ عاشقِ ناشاد کی
کس قدرِ بخشش سے غلِ روشن ہوئی بن گیا ہر شعرِ نثرِ تجلی تمہاری یاد کی
ہر ادا پر قص میں ہے اب بھی دنیائے جنوں زندگی مجنوں نے کس نواز سے بریاد کی
خاک ہو کر سرمہ چشمِ بصیرت بن گیا گر گئی دل پر جو اک بجلی تمہاری یاد کی

چشم بد دور ہے کیا مست ہنگامی تیری؟ ہر گہماک اچھلتی ہے کہ میخانہ بنے!
یہ کرشمہ ہے مری عشق کی ناکامی کا بات بگڑے بھی محبت میں تو افسانہ بنے
کار فرما تھی تری زنگیں ستانہ ادا ریشہ ہماک جو ابھرے وہی میخانہ بنے
چشم بد دور یہ معراج سخن ہے مشتاق بات جو منہ سے نکل جائے وہ افسانہ بنے

—•••••—

مرد ہوش کیفِ غم نے کیا اس قدر مجھے اُن کی خبر تو کیا نہیں اپنی خبر مجھے
گلشن میں گل دکھاتے تھے زخمِ گر مجھے حیرت نے دی نہ فرصت نقد و نظر مجھے
پابندیِ قفس بھی مرے ساتھ اڑ گئی وہ کیفِ بے پری نے دئے بالِ پر مجھے
سبز حجابِ حسن تو سرِ عظیم ہے نازِ نگاہِ شوق تو آنا نظر مجھے
تبیخِ نگاہِ ناز کا جو ہر شناساں میں اہل نظر دکھاتے ہیں زخمِ نظر مجھے
صیاد تیرے دم سے قفس میں بہا رہے لے جائیں گے اڑا کے کمانِ بالِ پر مجھے!
مجھ سے وہ پوچھتے تھے رہ کو چڑھنا اچھے جنابِ خضر طے راہِ بر مجھے!
حیرت سے دیکھتی ہے بتوں کی نگاہِ ناز دی کس قدر بلند خدا نے نظر مجھے
تارِ نفس ہے زلفِ پریشاں کا ایک تار وہ منتشر اُدھر ہے تو الجھنِ ادھر مجھے
کیفیتِ نشاطِ عالم کچھ نہ پوچھئے صد نازشِ حیات ہے درِ دیکھ مجھے

کے دکھاؤں تری چشم ناز کی شوخی
نظر اٹھائی کہ اک تیر دل کے پار ہوا
برائے تہنیت آیا نشاطِ صبح وصال
جو کیفِ شامِ الم سے میں ہمکنار ہوا
پڑی ہے شوخی برقِ نگاہ سکتے میں
عجب اداسے دل زار بے قرار ہوا
پیامِ ساقی روزِ ازل کا پھر آیا
کہ موجِ بادہ میں ساقی! پھر انتشار ہوا
پھر کئی گئی لطفِ رحمتِ باری
عجب اداسے گندگار شرِ مسال ہوا
نہیں ہے قدر کا محتاج غلامِ رنگیں
ہزار طرہ تاجِ سیر بہار ہوا
عجیب چیز ہے مشتاقِ دل کا آئینہ
نظر جھکی کہ تما شائے حسنِ یار ہوا



چشمِ خونابہ فشاں کو مہرِ سناں کر دیا
دامنِ قرطاس کو صحنِ گلستاں کر دیا
دل میں یادِ حسنِ جب آئی چراغاں کر دیا
عشق نے ہر داعِ کوشمِ فرداں کر دیا
قلب کے اجڑے صدِ قالب کو کیٹاں کر دیا
کیا کیا تم نے کہ عالم کو پریشاں کر دیا
دُڑہ دُڑہ و جدیں ہے لے نہ ہے جوشِ طرب
رقصِ سلسل نے ترے عالم کو رقصاں کر دیا
دل کو بے خود کر رہی ہے لذتِ دردِ جگر
سہل تھا مرنے مگر صبا بھی آساں کر دیا
زندگی بجنشی تو بجنشی ایک مرگِ عشق کو
ہر حیاتِ ماسوا کو آفتِ جاں کر دیا
کیا دکھائی جلوہ رنگینِ جاناں نے بہار
ہر شکونے کو گلِ خورشیدِ رخشاں کر دیا

جلوہ حسن شب غم کا اثر ہے مرجبا ہر ٹپک برقی قہاں ہے دلِ ناشاد کی
 بقیں گزریں مگر مشتاقِ عالم ہے وہی پھر ہی ہے آنکھ میں مینا کی نظر مینا کی



عجیب نشان سے بلبل کا دل فگار ہوا کہ ذرہ ذرہ گلستاں کا لالہ زار ہوا
 جو دفن گشتہ برقِ جمال یا ہوا چسراغِ طور چسراغِ سر مزار ہوا
 یہ کیا ہوا کہ ترا حسن سو گوار ہوا؟ خدنگِ ناز کیسا عشق بھی مشار ہوا
 بلا سے پیرِ ہن جسم تار تار ہوا عجب اودھنی سودا تو پردہ دار ہوا
 نوازش نگر ناز و کیم دیدہ ترا کہ قطرہ قطرہ ترا بحر بے کنار ہوا
 کمالِ جذبِ محبت ارے معاذ اللہ کہ ہر اشارے میں تیرا دامنِ شکار ہوا
 گزریں گئے دلِ مدہوش پر ہزاروں حشر نہ آپٹش میں لائے نہ ہوشیار ہوا
 نگاہِ شوق مری آنکھ میں ہے پھر تیار حجابِ ناز میں پھر حسن بے قرار ہوا
 ہزار پردہ ہو سیکن ہیں پردہ در پردہ نگاہِ شوقِ مونی یا جہ سال یا ہوا
 نہ جانتا کوئی پردہ اگر پڑا ہوتا بہ حق طرازِ مئی منگھوڑ دار، دار ہوا
 نگاہِ شوق کی بیتابیاں معاذ اللہ جمالِ حسن بھی پردے میں بے قرار ہوا
 گلا بھی بیٹھ گیا صورتِ حشر کا لیکن نہ ہوشیار ترا محوِ غفلت ہوا

اس قدر بھی محنت کیا، افسوس اے سوا، عشق!
 کیا جنوں انگیز ہے نالہ مری زنجیر کا
 یوں بھی دکھلائی ادائے ناز اپنی جس نے
 کس اداسے جان میری الجھنوں میں ڈال دی
 جلوہ گیسوئے پرفشان کھاکرات کو
 کس اداسے جان ذاتی تھی تیرے روح میں
 جلوہ عریاں میں اے مشتاق! یہ جوہر کہاں
 حُسن کے دامن کو بھی اپنا گریباں کر دیا
 شہر ویراں کر دئے آبا و زنداں کر دیا
 عشق کو بھی بے نیاز یاس! ارہاں کر دیا
 کس نوازش سے مجھے مہزونِ احساں کر دیا
 چشمِ نظارہ کو اُس نے ہنرستاں کر دیا
 میں تو کیا دونوں جان اُس نے حیراں کر دیا
 محسوس پرے میں رکھ کر تیغِ بُراں کر دیا

جلوہ ہے اب تو اور ہی جلوہ گر نمازیں
 صد ہا زبائیں مل گئیں ایک ہی تیغِ نازیں
 جلوہ برق ناز بار، میرے سر نیاز میں
 ایک نظر میں جی گئے ایک نظر میں مر گئے
 ہوش و حواس نقدِ دل تک بنے ہیں کمیہا
 ذرہ خاکِ پاے یارِ زیہ جہیں جو ہو گئے
 نشانِ ادا ہے مختلف ورنہ نہیں حقِ حق
 شانِ ادا اے نالہ سجدہ بے نیاز میں
 اور بھی جان پڑ گئی نعرہ حق طرازیں
 شعلہ شمع طور ہے پردہ حُسنِ رازیں
 اپنی حیات و مرگ ہے نرگس نیم بازیں
 آگئی ہے کھل کی آگ نالہ جاں گداز میں
 رقصاں ہے آفتابِ لہر میرے سر نیاز میں
 عشقِ حبیبِ دوست میں شمع و نوازیں

نجد میں اب عشق کی سی سی کوئی جتنی نہیں
 لا رہی ہے موت پہ پیغامِ حیاتِ جاوداں
 کیا عنایت کی نگہ ہے اے زہے چشمِ کرم
 کس قدر ہے لاکھ آبادی سے برقی حُسن کو
 کیا قیامت تھا پیامِ آہِ ناکامِ محسوس
 نالہ و غم نے حقیقت کا ترانہ چھپ کر
 اے زہے جوشِ جنونِ عشق! پردہ رکھ لیا
 بل گیا مشتاقِ تقریبِ محبت کا صلہ
 قیس نے دی اس زینت کہ ویراں کر دیا
 آرزوئے مرگ نے جینے کا ساماں کر دیا
 اپنی نظروں کو مرے دل کا گنہاں کر دیا
 عشق نے جنگل بسایا تھا کہ ویراں کر دیا
 نالہ و غم کو محسوس بدامان کر دیا
 نئے تو کیا ہر ریشہ نے کوفتیاں کر دیا
 سر سے اونچا دامن چاکہ گریاں کر دیا
 رخصتے ریطے کو مے اُس نے کربِ جاں کر دیا



حُسنِ خالِ روئے جاناں کو نمایاں کر دیا
 جلوہٴ رنگِ حقیقت کو نمایاں کر دیا
 سحر کیا اے گیسوئے شگوبِ جاناں کر دیا
 زینتِ گیسو نے اس کو بھی پریشاں کر دیا
 درد کو اتنی ترقی دی کہ درماں کر دیا
 اضطرابِ دل کو ہم سلامتِ جاں کر دیا
 ایک ہی ساغر میں ساقی! اُنہ گئے سارے حجاب
 جلوہٴ پنہاں کو مدھوشی نے عریاں کر دیا
 کفر کی غلٹ کو تم نے نورِ بیاں کر دیا
 ہر شجر کو باغ میں سرورِ چراغاں کر دیا
 میری بیداری کو بھی خواب پریشاں کر دیا
 شانہٴ دائینہ سے دم و گریباں کر دیا
 درد کو اتنی ترقی دی کہ درماں کر دیا
 اضطرابِ دل کو ہم سلامتِ جاں کر دیا
 ایک ہی ساغر میں ساقی! اُنہ گئے سارے حجاب
 جلوہٴ پنہاں کو مدھوشی نے عریاں کر دیا

ہوش اے بیخوشی شوق کہاں آتا تھا؟
 کس نے پائے نگہ ناز سے ٹھکرایا ہے؟
 کثرتِ شوق نے کی درویش لذت پیدا
 جلوہ حسن ازل ساقی میخانہ ہے
 کس نے مضطرب حقیقت سے اسے پھیر دیا؟
 کیا تعجب کہ کھنچے عالم بالا میں شراب
 اشکِ سرخ آنے لگے آبِ گہرے دھل کر
 دل رُبا جلوہ گل ہوشِ ربا جوشِ بہار
 بزمِ گنجِ شیشِ صبا سے کیس جوشِ بہار
 طاقِ شیشہ و پیمانہ کو رکھ دے ساقی !
 ہم بھی مشتاقِ تماشا تھے گرائے مشتاق !
 کُل گیاراز، وہ نزدیک نہیں دور ہے آج
 چشمِ بد دور کہ آئینہ دل چھو رہے آج
 لے رہے لطف کہ شاوُلِ رنجور ہے آج
 ساغرِ حشمت نے نور سے معمور ہے آج
 سازِ ہستی کی نوا غمِ منصور ہے آج
 عقدِ پرویں فلک خوشہ انگور ہے آج
 کل جو تھارِ خمِ گلبریں ہی ناسور ہے آج
 نامِ صوفی کو نہ رکھئے کہ یہ معذور ہے آج
 ذرہ ذرہ چینِ دہر کا مخمور ہے آج
 ساقی بزمِ تری نہ گسِ مخمور ہے آج
 لاکھ پردوں میں نایابِ سرِ طور ہے آج



کیا کام کیا آہِ تری بے اثری نے
 کیا لطف دیا ہے مجھے دردِ جگری نے
 دی اٹھ کے تسلی مجھے دردِ جگری نے
 کس وقتِ خبری نہ تری بے خبری نے؟
 کھولیں مری آنکھیں تیسے کیفِ نظری نے
 نرگس! تری مستی ہے گلستاں میں تماشہ

قطرہ آب اور مگر گویں جدا مگر ہیں ایک
 شوخی چشم شوق نے خنے کئے ہیں اس قدر
 دُروں میں جان گئی پھولوں میں رنگ آگیا
 فرط طرب سے آنکھ میں نخت جگر بھی آگئے
 دیدہ و دل بھی مل گئے خاکِ رو حجاز میں
 عشق مجاز کی مرے ساری حقیقتیں ہوں وا
 ہو جو نگاہ حق نگر دیدہ امتیاز میں
 میری بلندی نظر اپنی نگہ سے پوچھئے
 آیا نشیب ہی نظر مجھ کو تو ہر فراز میں
 شمع وصال شوق دُشمن کیجئے کیا، کسے خبر؟
 ناز میں یا نیاز ہے، ناز ہے یا نیاز میں!
 چلنا یہاں تو سرے بھی شوق محال ہو گیا
 فرشِ سر نیاز ہے راہِ سرِ ہم ناز میں



جلوہ کئے پہ تجلی سرِ طور ہے آج
 ساغرِ دل میں تجلی سرِ طور ہے آج
 پردہ دل میں تجلی سرِ طور ہے آج
 دل کا ہر داغ چراغِ شجرِ طور ہے آج
 مژدہ اسے بادہ کشتوا نور علی نور ہے آج
 سینہ شوقِ عجب کیف سے معمور ہے آج
 چہنم بد دور کہ گھر نور سے معمور ہے آج
 روئے خورشید بھی غالب شہِ بکور ہے آج
 کل جو تھا جلوہ عریں ہی مستور ہے آج
 صبح کا نور بھی اندھیر ہے نور ہے آج

رعنائی فضاۓ قیامت کے واسطے
 پہناں حجابِ ناز میں شانِ نیاز ہے
 آنکھیں میں منتظر نگہِ انصاف کی
 کس کس ادا سے ہے نگراں سے آنقاب
 مینائے نئے کے ظرف کی وسعت نہ پوچھئے
 کس ناز سے بلند ہوا ہے عنبارِ قیس
 کیا حالِ جلوہ حضرت موسیٰ سے پوچھئے
 اللہ دے چشمِ شوق کا اک سجدہ نیب نہ
 ہر چند ایک قطرہ ناچیس ہوں مگر
 معراجِ نازِ شاہدِ گل رنگِ عارضی !
 اس آنکھ سے نقاب ہی اچھی رہی کہ ہے
 جوشِ جنوں کا حال دکھانے چلا ہوں میں
 وسعت دے اور عرصہ محشر کو یا خدا
 رازِ نگاہِ حضرت موسیٰ بھی کھل گیا
 پایہ نہ کیوں بلند ہو عرشِ عظیم کا
 جاتا ہوں خونِ حسرتِ دنیا لے ہوئے
 دل میں ادائے قیس ہے لیلیٰ لے ہوئے
 دل میں نشاطِ بخشِ بے جا لے ہوئے
 ہر ذرہ ایک چشمِ تمنا لے ہوئے
 آغوش میں بے گنبدِ سینا لے ہوئے
 شانِ ادائے محلِ لیلیٰ لے ہوئے
 آئے ہیں چشمِ ننگِ تماشا لے ہوئے
 نقشِ ادائے نقشِ کعبہ پا لے ہوئے
 اُس بجزِ حسن کو ہوں سراپا لے ہوئے
 رازِ بہارِ نکستِ رسوا لے ہوئے
 دامن میں جلوہ رُعبِ زریا لے ہوئے
 دامن میں چاکِ دامنِ صحرا لے ہوئے
 آیا ہوں ایک حشرِ تمنا لے ہوئے
 آئے ہیں کوہِ طور کا سُرما لے ہوئے
 سر پہ ہے تیری خاکِ کعبہ پا لے ہوئے

جب منزلت افتاد کی منہ پھیر کے دیکھی
 لے لے کے مرے حسنِ ازل دیکھ رہا ہے
 کیا رنگ جمایا ہے جمالِ بشری نے
 دل کو بھی ڈوبو یا مری آنکھوں کی تری نے
 جواشک ہے اک داغ ہے دامانِ وفا پر
 کیا جلوہ ہستی مری نظروں میں سمائے
 پہچانہ مری گرد کو بھی طائرِ سرِ درہ
 شے کا دیادرس مجھے راؤ من میں
 دامانِ نگہِ جنتِ فردوسِ نظر ہے
 ہے پیشِ نگہِ زندگی و مرگ کا نقشہ
 پیشِ نظرِ حسنِ ازل سب کی ادا تھی
 ہے پیشِ نظرِ آئینہِ مشاہدِ امکاں
 بزمِ طربِ شعر میں مشتاق! یہ ماتم
 پھر آگے مرے پاؤں سے ہمسفری نے
 کیا رنگ جمایا ہے جمالِ بشری نے
 دل کو بھی ڈوبو یا مری آنکھوں کی تری نے
 کھولی ہے مری آنکھ چراغِ سحری نے
 پرواز وہ دئی نقشِ بے بال و پری نے
 اک نقشِ کفِ پائے سرِ رہ گزری نے
 کیا پھول کھلائے مرے داغِ جلّی نے
 عالم کی نظر کھول لی قصِ ثمری نے
 دل چین لیا طرزِ ادائے بشری نے
 اب اپنی ادا دیکھی ادا ئے بشری نے
 پائی ہے جگہ ہائے کہاں نوہ گری نے

آئینہ اشکِ ترینِ جنشِ تمنا لے ہوئے
 مانا کہ رازِ حسن ہے پروا لے ہوئے
 اک قطرے میں جب ہے دیائے ہوئے
 اک آئینہ ہے نرگسِ رسوا لے ہوئے
 آنکھیں ہیں قندِ قدو رعنا لے ہوئے
 ان سے نظر ملائے قیامتِ مجالِ کیا

اُس کی خاموشی نے آخر کھوئے سائے کو
 رنگِ رخِ اُتراڑ کے بنتا ہے بارِ داغِ دل
 پردہ ابرِ تغافل میں ہے ایک تارِ شعاع
 لغزشِ مستانہ نے پردہ اٹھایا آخرش
 کون پرسان ہے مرادِ مرغِ بی کے سوا
 کام کچھ آیا تو اے مشتاق! لطفِ بکسی

ہو گیا غلوش سازِ نالہ و نرسر یا دہی
 اسے ہوئے شوق! ہوں برباد بھی آباد بھی
 کتنی ہے نازک ادا اُس نازنین کی یاد بھی
 تمی خبر کس کو کہ کوئی چیز ہے افتاد بھی
 ہائے یارانِ وطن کرتے نہیں اب یاد بھی
 اڑ گئی آخر ہو ایں آہ بھی نرسر یا دہی



کرنا ہے فقط ہم کو اک سجدہ مستانہ
 جنت ہے نہ اب و نہ کعبہ ہے تہخانہ
 ہے قصہ میں صوفی بھی اے لغزشِ مستانہ
 قربانِ تری نظروں کے اے نرسرِ مستانہ
 اربابِ نظر اس کو آنکھوں میں لگاتے ہیں
 ہر تار میں لپٹے ہیں عوٹا رنگا ہوں کے
 گلگیر کے پردے میں شمشیرِ قصاص آئی
 گرمون و کافوریں اک حُسنِ عقیدت ہو

مندر ہو کلیسا ہو کعبہ ہو کہ تہخانہ
 قربانِ تری منزل کے اے بہتِ داندہ
 کیا کھول دیا تو نے راتِ درِ میخانہ؟
 سامعِ بے نہ پیمانہ اب مے ہے نہ میخانہ
 رہتے دے صبا! یوں بھی کسترِ پروانہ
 افسانہ لگیسو ہے افسانہ درِ افسانہ!
 تھا شمع کی کرن پر غولِ دلِ پروانہ
 تہخانہ میں کعبہ ہو کعبہ میں ہو تہخانہ

حال و مارغ قیس نہ اب پوچھے۔ کہ ہے
 کچھ مخمّر نہیں رگ گردن پر استراز
 کس کس لہو سے آئی قیامت مرے حضور
 پردے کا اور حال میں کچھ جانتا نہیں
 تیرے سیاہ کارِ کرم کا نہیں یہ کام
 چھپتی نہیں نقاب سے اک حُسن کی جھلک
 کہتے ہنستے ہیں دیدہ گر یاں عند لیب
 ہر چند ہے نگاہ میں انجم آرزو
 میں کیا کہوں حُسن کے پردے سے پوچھے
 اندر سے نقاب کی شوخی کہ تار تار
 مشتاق کو ہے حسرت دیدار یا خدا
 سر میں سیالِ طرکِ ایللی بٹے ہوئے
 ہر رگ ہے قصصِ غنیمتِ تمنا لے ہوئے
 تیرے خرامِ ناز کا فستنا لے ہوئے
 ہے اک ہجومِ چشمِ تماشا لے ہوئے
 دنیا سے جائے حسرتِ دنیا لے ہوئے
 میں راہِ عشقِ دل میں یوں صبا لے ہوئے
 گل کی اداسے خندہ بے جا لے ہوئے
 جاتا ہوں پھر بھی چشمِ تمنا لے ہوئے
 کیا کیا ہے دل میں رگِ سوا لے ہوئے
 ہے از دامِ شوقِ تماشا لے ہوئے
 ظالم ہے پھر بھی دیدہ بینا لے ہوئے

پردہ حُسنِ تغافل میں ہے پنہاں یاد بھی
 تجھے تغافل کی فضا میں آرزوئے یاد بھی
 اے خوشا طرزِ ادا! بیدار بھی ہے یاد بھی
 اے زہے عالم کہ دلِ نشاد بھی ہے شاد بھی
 نیچو دی میں اک جھلکِ ہلکی کی سنی تھی نظر
 لینے آئی تھی خبر شاید تھک رہی یاد بھی

ہر تار بے قرار ہے اُس کی نقاب کا
 کوئی نہیں کو اُس چمن آرا کو دے غیر
 فرطِ طرب سے اُن کے بھی آنسو نکل پڑا
 کیا ایک بار اُٹے قیامت ہزار بار
 کہتے ہیں جس کو شمعِ تجلی کو وہ طور
 ہلکی سی اک جھلک مرے روزِ سیاہ
 مشتاق! لاکھ دامن کو جن میں چھوٹ جا
 یہ بھی ہے ایک جنبشِ دامنِ آرزو
 برباد ہو رہا ہے گلستانِ آرزو
 اللہ کے جو شبِ گریہ خندانِ آرزو
 آئیں گے ہوش میں تو نہ مشابہ آرزو
 وہ بھی ہے ایک شعلہِ عریانِ آرزو
 اے جلوہ ہائے شمعِ شبستانِ آرزو
 لیکن نہ چھوٹے ہاتھ سے دامنِ آرزو



لے رہا ہے اثرِ چاک گرہِ سب کوئی
 فرطِ حیرت سے ہے انگشتِ بدنِ کوئی
 اور کیا اس سے زیادہ ہو نمایاں کوئی
 قطرۂ اشکِ نہیں نگینِ روشن کیا خاک
 ضبطِ فریاد بھی گویا ہے سراپا فریاد
 کر لیں آپس میں یہ طے دیدہ بیتاب مرے
 ایک بھی تار نہ ٹٹل کبھی اے دستِ خرد
 اے جنوں! دیکھ کہ ہوجانے غواں کوئی
 اور ہے محوِ نشاطِ غم، جس راں کوئی
 دیکھ۔ ہر رنگ کے پرے میں ہے عریاں کوئی
 اب چمکتا نہیں تارہ سرِ مژگاں کوئی
 ہائے کس طرح چھپائے غم پنہاں کوئی
 ہو خطِ شوق پہ مہرِ سرِ عنوان کوئی
 تجھ سے بڑھ کر بھی ہے کیا سنگِ گریباں کوئی

ہر ذرہ ہے اک صفحہ اسرارِ محبت کا صدرِ سخنِ بصیرت ہے خاکِ دل پر فائدہ
 ہو تجھ کو سنو رازِ اس طرح بکھرے دل بن جائے ترا شانہ خود طرہ جانانہ
 مشتاقِ بسیرک ہوتا ہے الم پیدا افسانہ کہتی ہے افسانہ در افسانہ



شوقِ چشمِ تاز تری جانِ آرزو طرِ زاد اے ناز ہے ایمانِ آرزو
 کیا سر اٹھائے سر بگر بیانِ آرزو دل میں ہے ایک جلوہ رقصانِ آرزو
 میرا دماغِ کلبہ ویرانِ آرزو تیرا جمالِ شمعِ شبستانِ آرزو
 نشو و نمائے لذتِ فرقت کے دماغ کافی ہے نکمتِ چمنستانِ آرزو
 جوشِ نمود ہی ہے وہی جلوہ بہار باغِ بہشت ہے کہ گلستانِ آرزو
 آئینہ خیال کی اندر سے صفا اٹھے ہوئے ہیں پردہ ایوانِ آرزو
 جوشِ بہارِ برقِ تبسم پہ چھا گیا دیکھی اوائے گرئہ خندانِ آرزو؟
 جانِ وجہِ نہ خاکِ ہوں بھر جانے یا خدا پھر ملتیب ہے شعلہ غریبانِ آرزو
 شمشیرِ ناز پر نہیں ہے جانیں ہے ناز دیکھا نہیں ہے قوسِ رگ جانِ آرزو
 کیا پوچھتے ہو جلوہ گلمائے طبعِ دل شامِ الم ہے صبحِ گلستانِ آرزو
 آتش میں ہیں برقِ تبسم کی شوخیال بے جا ہے مارِ گرئہ خندانِ آرزو

لے نہ ہے صنعت کہ ہے خدین کا بھی اجتماع
 خاک کا پتلا ترانہ ری بھی ہے نوری بھی ہے
 کو بہکن نے تو محبت میں مٹے دونوں نے
 عشق کا ہے عشق مزدوری کی مزدوری بھی ہے
 آرزوئے وصل سے ہے درہجراں ہمکنہ
 قربت جاناں کی اک تقدیر سحر بھی ہے
 اللہ اللہ! حضرت زاہد ہیں کیا نکلیں مزاج
 ہر ادائے زہد غلانی بھی ہے حوری بھی ہے
 ایک ہی خم میں تر ہے اندازہ پیرناں
 بادۂ اظہر بھی ہے صبا نے انگوری بھی ہے
 بنے نگاہوں میں مگر مشتاق! اے کیا نظر
 جلوہ غریاں میں اس کے شائبہ توری بھی ہے

— —

دیدہ شوق کا ہے عیشِ معلیٰ پر مزاج
 چشم بد دور کہ ہے سخنِ نظر کا محتاج
 آج معلوم ہوئی درو کی لذت مجھ کو
 راس آیا مجھے اُس شکرِ سیاح کا علاج
 ہوش اب اٹھے نہ لے کیفِ محبت مجھ کو
 تیرے ہاتھوں میں غرضِ ستارہ کی لاج
 بادشاہوں سے تو اچھے ہیں تیرے در کے فقیر
 واسے انجام کہ ہے در دوسری حاصلِ تلج
 حد سے باہر ہماری فرجِ تمنا کا شمار
 حیف لے یاس! عجیبِ لاج تھا امیدِ لاج
 دیکھئے حوصلہ دیدہ خوابہ فشاں
 چشم بد دور لیا قیصرِ دل سے بھی خراج
 میں نہ مانا کہ تمہیں شکوہ غریانی ہے
 اپنے آپے میں کلن ہے دلِ راستہ فرج
 امتدادِ دکی یہ ہے کمرستِ جوعائے
 لذتِ غم ہے دلِ خستہ جگر کی سمرج

کس قدر ذوقِ اسیری بھی ہے نگیں میرا	ڈھونڈتا ہے نفسِ رشکِ گلستاں کوئی
اضطرابِ دل مضطرب نہیں دیکھا جاتا	اب تمنا ہے کہ یارب! نہ ہوا رمل کوئی
لعلِ محمد کہ ہے کوئی سرِ لطف و کرم	چشمِ بد دور ہے غرقِ یمِ عصیاں کوئی
گلستاں ہوتی ہیں آنکھیں تو بہا آتی ہے	کیا نفسِ مہتابِ یوں ہی چمنستاں کوئی؟
لطف ہو جائے نہ رسوا میری ناکامی کا	کہ الٹ دے نہ کہیں پردہ حراماں کوئی
پھولِ جہنمِ مژگاں میں سن جاتے ہیں	چشمِ خوابِ فشاں ہے کہ گلستاں کوئی
مغضِ شمع تھی پروانوں کے دم سے روشن	نظر آتا نہیں اب شعلہِ رقصاں کوئی
جا بجا آئی مرے نالہ رنگیں سے بہار	کس نفس میں نہ اُتارا چمنستاں کوئی
لے جنوں! حسنِ جنوں ساز ہے کیوں خالی	اُس کے دامن میں بھی ہو چاکِ گریباں کوئی
سُن کے کہتا ہے مرے غمِ رنگیں صیاد	چشمِ بد دور! نفس ہے کہ گلستاں کوئی
حسن کا حال ہے کچھ عشق سے فتنا جلتا	کوئی حیراں نظر آتا ہے پریشاں کوئی
قدرِ دانی سخنِ بزمِ سخن میں مشتاق	داودِ دیتا ہے سخنِ نور کو سخنِ اس کوئی؟



اک نشاۃِ دلِ جاہاں کین مجھری بھی ہے	لے نہ ہے عالم کہ نزدیکی بھی ہے دوری بھی ہے
جلوہِ شمشیر ہو یا جلوہ دارِ قدس	جوشِ سرور بھی ہے دل میں زلفِ مہر بھی ہے

مجنوں کی پریشانی مہنازنی لیتی ہے یہ مگر وہی کو کیا کیسا نہ بنا آئی
 مشتاق! مجھ سے مرنے کا لڑو کیا اک ہستی رونا کے پردے میں قصا آئی



کبہ و دیر میں پھر تجھ سے رفاں کر دیں کفر یاں کو پھر کفر کو ایماں کر دیں
 دادی شوق میں آنکھوں کو گل افشاں کر دیں چل کے ہر خاکہ فروس جا ماں کر دیں
 ضبطِ انصاف کے جوہر کو نمایاں کر دیں آؤ ہر سانس کو جانِ حق بنے جاں کر دیں
 چشمِ حرام کو بھی اُمید بدماں کر دیں اس نظر سے انھیں دیکھیں کہ پیشیاں کر دیں
 اس سکونِ دلی مضطرب میں کہاں ملے حیات یاس و اُمید کو پھوس و گریباں کر دیں
 نارسائی کا یہ پیغام ملے جاتا ہے نالہ آہ کو اب حشرِ بدماں کر دیں
 آؤ انجامِ غزاں کی انھیں کھلائیں بہار آج ہر ٹیبلِ نالاں کو غزلخواں کر دیں
 آج پھر دیں تری شمشیر کے دامن کی ہوا ہر گلِ زخم کو فردوسِ بدماں کر دیں
 منتشر رہنے دے اجڑنے داں مضطر کو ہو کے اک جلنِ عالم کو پریشاں کر دیں
 اُن کی بھی ہونے لگی درد کی لذتِ عیس کی تعجب کہ وہ اب حد کو رماں کر دیں
 کچھ نہیں ہے تو یہ جو دمِ سفر ہے مشتاق! آؤ اب بے سرو سلائی کو سماں کر دیں



منظر چشم حقیقت ہے نہ لامتناہی! قطرے قطرے میں نظر آتا ہے بحر مواج

—•••••—

جب کو چنجانا سے اک مہر صبا آئی دُنیا سے ہوا لہجہ جنت کی ہوا آئی
 ناکام وہاں سے بھی یہ تنگ فنا آئی کبخت جہیں اپنی ہستی نہ مٹا آئی
 کب ہاتھ ترے غلام وہ زلف و دوا آئی لیکن حیا تجھ کو لے دستِ دعا آئی
 کچھ روزِ طرب اُن کا غزلِ نظر آتا ہے کیا آہِ شبِ غم کا آئینہ دکھا آئی؟
 ”پرے دوشِ ہوا پر ہیں اک شعلہ نشینِ میا پیغامِ طرحِ کس وقت صبا آئی؟
 دیدارِ نگہی مجنوںِ اعجازِ محبت ہے میلِ کو بھی یہ آخر دیوانہ بنا آئی
 اک نغمہِ منصوریِ عالم نے سنالیا پھر سارِ حقیقت کی کوئی نہ صدا آئی
 ہر منظرِ خوابیدہ بیدار نظر آیا طوفانِ بقائیں کرکِ موجِ فنا آئی
 رخنہ ترے پردے کا اک دیدہ مژدہ ہر چند حیا آئی لیکن نہ حیا آئی
 اس ذوقِ اسیری نے جانے نہ دیا کچھ کو اکثر چمنستان سے لینے کو صبا آئی
 کج شہِ سحر سے صیافِ پربانہ ہمدِ مجھے یا اکثر اس کیے دوا آئی
 آغازِ جوانی نے اندازِ نگہ بدلا کس ناز سے نقشے کے پردے میں حیا آئی
 پھر ساغرِ صبا پر ہے اس کی نغمہ ساقی! موجِ غمِ رنگیں میں پھر موجِ حیا آئی

آنکھ کی، فتنہ گری اب نہیں دکھائی جاتی نگہ ناز کو وہ کاش نگہباز کر دیں
 جو ہر آئینہ دل انہیں چل کر دکھلائیں ہم تو حیران ہیں مگر ان کو بھی حیراں کر دیں
 صبح اُمید کے ہر سچے اُنٹھا دیں پردہ ہجر کی شب کو بھی رشید بداماں کر دیں
 دل میں آتا ہے مشتاق کُٹھ جائیں کہیں یوں سبک باہر پر دوش عزیزاں کر دیں

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

سجدہ بے نیاز عشوہ ناز ناز گویا ہے انتہائے نیاز
 ناز پر شکست رموزِ نیاز ناز کا ہے نیاز محرم راز
 پردہ ساز ہے کہ پردہ راز ہر نو ایں سنی تری آواز
 مضطرب ہے مریحینِ نیاز کاش مل جائے آستانِ ناز
 سوزِ بے سازِ غم ہے میرا ساز آگ کا شعاع ہے مری آواز
 لے خوشاں فرماے ناز و نیاز راز کا انکشاف بھی ہے راز
 اے خدا کون ہے مرادِ ساز میری آواز ہے عجب آواز
 سامنے ہے حقیقتِ حوایاں اڑ گئے پردہ ہائے رنگِ مجاز
 دل ہے حسنِ نشاۃِ لذتِ غم اے زہے طعشِ عشقِ نواز
 بالِ و پر دے کے یہ نوازِ شکی چھین لی ہائے طاقتِ پراز

نقطہ چشم حقیقت کو نمایاں کر دیں آج ہر آنکھ کو پھر دیدہ حیراں کر دیں
 جلوہ سخن حقیقت کو نمایاں کر دیں لاؤ ہر دُڑے کو پھر شید بداماں کر دیں
 کفر و ایمان کا بھی اب آؤ شاویں جھگڑا کعبہ و دیر کو خاک و درجائاں کر دیں
 پھر بنا دیں ترے کوچے کی ہوا آہوں کو دل کے ہر داغ کو فردوسِ بداماں کر دیں
 للہ الحمد گمنگاروں کی باری آئی زخمِ پڑمردہ معصیاں کو گل افشاں کر دیں
 زلفِ شبنون پر افشاں کا دکھا دیں جلوہ فتنے فتنے کو شبِ غم کے فروزاں کر دیں
 آؤ پھر سازِ حقیقت کا ترانہ چھپیے میں نئے کے ہر شے کو پھر آج نیستاں کر دیں
 پھر فصاحت میں بلاغت کا ہاویں دریا مشکل آسان کو دشوار کو آساں کر دیں
 اُس کو تقریبِ محبت کا کرشمہ دکھلائیں دل کے ہر شے کو مشتاقِ اربابِ جاں کر دیں



غرقِ اشکوں میں کس شہِ مَرگاہاں کر دیں ساحلِ بحر کو طوفانِ بداماں کر دیں
 فتنہ سخنِ جنوں ساز کو غریباں کر دیں اُس کے گامِ کو بھی عاشقِ ناگرباں کر دیں
 حسرتِ دید کا عالم ہے دکھانا منظور دیدہ شوق کو مہرِ سرِ غنواں کر دیں
 شمعِ ہستی کو یہ دل میں ہے بجھا دیں گے ختمِ افسانہِ طویلِ شبِ ہجران کر دیں
 آدمیت کے نشتر سے یہ رہیں کیوں محروم ان پر زرا دوں کو بھی لاؤ کا نساں کر دیں

اے بہارِ چمن! تری موجِ خرام
میں یوں پابند گم رہ تو ہے آزادِ خرام
برقِ رنگینِ تبسم ہو نمکِ پاش اگر
مٹ کے ہر لہرے سینے میں لہراتی ہے
کاش خاک میں ملنے سے پہلے یہ مرا نقشِ وجود
پھر کہاں قافلہٴ شوق کہاں تو مشتاق!

گلشنِ عشق میں آئے تو صبا ہو جائے
بوئے گلِ کاشِ قفس میں بھی زرا ہو جائے
زخمِ سرسبزِ جگر اور ہزار ہو جائے
کیا عجب موجِ فنا موجِ بقا ہو جائے
کاش خاکِ درِ محبوبِ خدا ہو جائے
کیس خاموشِ خداوازِ ذرا ہو جائے



تسکینِ خاطرِ دل تفسدِ جگر کو میں
بس ایک عام دعوتِ چشم و نظر کو میں
کیا جانتا نہیں تیرے مطلقِ نظر کو میں؟
نقشِ قدم ہے ایک تو نقشِ حسینِ ہزار
کون و مکان میں تو نہیں ملتا کیں؟
نازِ نیازِ عشق بھی ہے سرسبزِ نیاز
جس کو زبان کہتے ہیں مقلی اگر زباں
فریادِ نیم شب نے مجھے نہ دیا جواب

رکھتا ہوں آنکھ میں تری برقِ نظر کو میں
کرنا ہوں دل کو خاک تو سرِ جگر کو میں
درِ جگر میں دیکھ سکوں گا اثر کو میں؟
حیرت سے دیکھتا ہوں تری رہ گز کو میں
جاؤں کہاں تلاشِ دل بے خبر کو میں؟
حیراں ہوں کیا کہوں تم سے سخنِ نظر کو میں
کہنا بیانِ لذتِ درِ جگر کو میں
قاصدِ بنارِ ہا ہوں نسیمِ حسد کو میں

شوخی جلوہ حقیقت دکھ
ڈال رکھے ہیں وہ ہاے مجاز
پہلے وایکجے قفس کا در
پھر مجھے دیکھئے پیر پر وار
قدہ ذرہ ہے آفتاب حیات
کاش ہو جاؤں ملک راہ مجاز
دامنِ چن چاک ہے مشتاق
کس قدر ہے عشق دست دراز



دردِ جاں کا وہ بگر روح فرا ہو جائے
دے اسے اتنی ترقی کہ دوا ہو جائے
تیرے بیمار الکوم کو نہ غصہ ہو جائے
دردِ بڑھ کر نہ کسی روز دوا ہو جائے
آدمی دامنِ خودی سے جو رہا ہو جائے
پھر خدا تو نہیں ہاں نامِ خدا ہو جائے
نقشِ ہستی ہے کہ نیرنگ فریبِ ہستی
کاش دل خاکِ رگوں کوئے وفا ہو جائے
زہرِ صد سالہ سے بہر ہے جنابِ زاہد
ایک سجدہ بھی اگر دل سے ادا ہو جائے
بلغ میں ناز سے آجائے جو دستِ غرام
موجِ گل موجِ مے ہو شراب ہو جائے
فردِ حسرت سے جگرِ خون ہوا جاتا ہے
ایسی تقدیر کہاں کہ دلِ صد چاک مرا
فرطِ حسرت سے جگرِ خون ہوا جاتا ہے
ایسی تقدیر کہاں کہ دلِ صد چاک مرا
دیدہ شوق کے اندازِ نظر کی شوخی
تیری آنکھوں میں آئے تو حیا ہو جائے
دامنِ ناز پر یک داغ ہے یہ خونِ وفا
دستِ رنگیں میں جو ہر رنگِ خا ہو جائے

یاروں کی دوستی ہے مراح نظر مشتاق! دیکھتا نہیں مجھے ہتر کو میں

چھینا تھا اُس نے کیا مرے مُشتِ عبا کو
دیکھا ہے میں نے تئیں سیدہ نگار کو
کیا گل کھلا رہی ہے مری چشمِ خوش نشاں
میری نگاہِ شوق نے تو جانِ دالِ می
اندازِ ابرو باد ہیں اک داستانِ شوق
موجِ بہار و موجِ نئے نابِ گرد ہے
فردوس کوئے یار سے آئی تھی کیا صبا
شکرِ خدا کہ اس سے زیادہ ہو س نہیں
شوخی کسے دکھاؤں میں بچے نگار کی
ہونے کو یوں تو روزِ قیامت بہا ہوئی
آخر مری نگارِ شِ رنگیں کی شہر تیں
رکتے ہیں دیدورائے مشتاق! آنکھ میں

اُڑاڑ کے اس نے گھیر لیا کوئے یار کو
گل کس طرح دبائیں گے جوشِ بہار کو!
جنتِ بنار ہی ہے تری راہِ گوار کو!
میں دیکھتا ہوں یار کہ تصویرِ یار کو!
کس کس ادا سے لائے عروسِ بہار کو!
کیا کہئے اُس کی لغزشِ مستانہ وار کو؟
جنتِ بنا گئی چہن روزِ نگار کو!
”امید“ کم نہیں دلِ اُمیدہ وار کو
کانٹوں میں کھینچ لائی عروسِ بہار کو!
دیکھا ہے کس نے حشرِ شبِ انتظار کو!
جنت میں لے گئیں مے نقشِ نگار کو
بخشی کہاں جگہ ہے مرے مُشتِ عبا کو!

اک پر تو جمال سے جو ہر کھلے ہزار
 حیرت سے دیکھتا ہوں اب اپنی نظر کو میں
 کیف طلب میں سبک الگ ہے مری روش
 رکھتا نہیں ہوں ساتھ کسی مسافر کو میں
 آتا ہے اوج عرش بھی زیر قدم نظر
 جب سنگ در پر آپکے رکھتا ہوں سر کو میں
 بے عیب بھی اگر ہے تو محتاج قدر ہے
 اب دیکھوں کس نظر سے کمان بن کر کو میں
 کیف جنوں نے گھر کو بھی صحرا بنا دیا
 مشتاق! دیکھتا سین دیوار در کو میں

— — — — —

رکھتا ہوں فتنے فتنے پہ لخت جگر کو میں
 گلشن بناربا ہوں تری رہ گزر کو میں
 حاضر ہوں خیر مقدم تیرے نظر کو میں
 رکھتا ہوں ہاتھ میں دل سینہ سپر کو میں
 مل بھی گئی خبر تو مجھے ہوش اب کہاں
 جاتا ہوں بے خواہ تھاری خبر کو میں
 ہے کس ادا سے خندہ زن اُن کی نگاہ ناز
 دوں کیوں دعا نہ آو دل پہ لڑ کو میں
 یہ تو بلائے جان میں نوازش ہے بستی
 صیتا دیکھتا قفس میں کہ وہاں پر کو میں
 کس کج بناؤں مونہں روز سیاہ غم
 کتا ہوں الوداع چرخ سحر کو میں
 سینے میں کیا کہ کوچہ جانا میں بھی نہیں
 اب ڈھونڈوں کس حکایت شور و گھر کو میں
 وابستہ اس کی ذات سے ہے طبع زندگی
 رکھتا ہوں بھوکے جان سے درد جگر کو میں
 دل کی بھی کچھ خبر نہیں اے واسے بخودی
 ملتا تو بھیجتا اسے اپنی خبر کو میں

مدد می کی خبر ہے نہ مدعا معلوم
 ہے یہ بھی یک مرے حسن نگاہ کی خوشی
 کراہنا تو قطعاً شغلِ دردِ فرقت ہے
 تلاشِ ہادئی راہِ فتاینِ پھرتے ہیں
 ہمارے سینے میں دل مشتربے پہلے سے
 تو خیالِ حب کیا جھکا دیا سر کو
 جرمِ غرض کیا نہیں میں ہے جانِ بے
 جان لے کا مانع ہے جانِ قاتل کی
 کسے خبر تھی کہ ہوں گے مُردِ بیتِ عتب
 فنا تو جانِ خیزِ عشق میں جوئی لیکن
 نگاہِ عشق میں کیا آئیں تیرے ترکش کے
 صدائے غم جو نہ کیوں برے وعدہ کا باٹ
 میں جاتا ہوں کہ ہے مرگنا گمانِ کاپہ
 دل شکستہ کو مشتاق لے تو جاتا ہوں
 جنونِ عشق بھی ہے کیا بلا خدا معلوم
 نظرِ سیرِ بی اندازِ دلِ بیا معلوم
 رسائیِ غمِ برآہِ نارِ معلوم
 جنابِ خضر تو جوتے تھے رہنا معلوم
 مزاجِ زلفِ پریشاں ہے اے صبا معلوم
 نیازِ مند کو دستِ نماز کیا معلوم
 کہا کہ حالِ دلِ صبرِ آزا معلوم
 تجھے یہ راز ازل سے ہے اے قضا معلوم
 جنابِ صوفی تو پھرتے تھے پارِ معلوم
 خدا کا شکر کہ رازِ بقا ہوا معلوم
 کمانِ حسن کا سرمایہ جفا معلوم
 کہ ہوتی ہے تری آوازِ فتنہ زرا معلوم
 ہے ابتداء سے محبت کی انتہا معلوم
 مگر وہ دیں کہ نہ دیں آسرا خدا معلوم

آشنا لذتِ غم سے نہیں ہر کام ابھی
 ساغرِ دل میں ہے کچھ دُر و توہام ابھی
 چند گام اور ہے بس کھٹے و لا آرام ابھی
 ہائے اخلاص کا ناہر میں نہیں نام ابھی
 دلِ اوجہ میں ہے قہر میں ہے جام ابھی
 آپ خاکسترِ دل کو نہ سمجھئے مٹی
 فرس عشق میں کیا آئے ہمارے جاوید
 صفتِ شرارتی مستانہ میں لعلِ حیات
 گردِ شکرِ نرگسِ مخمور کے قرباں ساقی !
 سستی بیگانہ اگر نفزِ شش مستانہ ہو
 آمد و رفتِ نفس و کچھنے کیا کرتی ہے
 آپ کی زلفِ سیہ تاب جو ہو سایہِ فلک
 شہرِ عافوس کہ جادو تھا میاؤں بانہ
 توہن میں تاتے ہیں شلاقِ ہمنام کیا کیا
 فردا لے دلِ اکبرِ فاضل نہیں عام ابھی
 خاکِ بر سر ہے غمِ گردِ ششِ ایام ابھی
 نامِ آرام نہ لے اسے دلِ ناکام ابھی
 پختہ کاری بھی ہے گویا بوسِ خام ابھی
 اور ہا مال رہے گردِ ششِ ایام ابھی
 فتنے دُڑے ہیں اک شعلہ بے نام ابھی
 دل میں ہے نشوونما بوسِ خام ابھی
 مجھ سے کتنا تھا چمکتا ہو ایک جام ابھی
 طاق پر رہنے کے جامِ نئے گلاب ابھی
 لینے آئے تھے خود کو کھٹے دلِ آرام ابھی
 ہے رواں سہل سہل نہانہ پرخام ابھی
 ظلمتِ کفر بھی ہو جلوۂ اسلام ابھی
 کس قدر چاک نے ہمارے احرام ابھی
 فتنہ محمد کہ واسے دیرِ انعام ابھی

مرے چاک گریباں میں می برق نگر چمکی
 جبرائی ابھی جاتی نہیں میں مہرِ عظم کی
 کہیں سانی کہیں مل ہے کہیں نظر کہیں گل ہے
 غضب ہے اس کے ذرے ذرے میں تخیب پنہاں ہے
 اگر مہر از انبست گل سے جز کو اک حقیقت ہے
 و فیض بطنے ذوق الم کو کر دیا رسوا
 جبین آسمان اب کیا در جاناں لٹے گی؟
 اُسے سینے میں دفنائے تو مدت ہوئی سہم
 کہیں تو مسکرائیں پر تو برقِ بستم سے
 عجب انداز سے مطرب ہے چھیرا سا رہتی کو
 جناں شوق کیا مشتاق نے خانے کو نہیں کی
 حقیقت گل گئی خوشیوں کے قنوعِ ہم کی
 خدا یادے مجھے بھی قنوت پر اوٹنم کی
 عجیبیں انجمن آرائیاں اُس جانِ عالم کی
 خدا جانے پڑی کس نے بنا تمیسرِ عالم کی
 تو بے شبہ نہیں دیا سے خالی گو دہنم کی
 لب خاموش ہے تصویرِ گویا لذتِ غم کی
 کہ کھائی ہے قسم یہی سر تسلیم کے غم کی
 مگر لذتِ رگڑے میں ہے ساری نالہ غم کی
 کہیں تو یا خدا! تقدیر چکے اشکِ سہم کی
 ترنم بن گیا تصویرِ میرے نالہ غم کی
 کہ بزمِ شعر میں اک برقِ معنی آت پھر چمکی

ہم کعبہ دیکھتے ہیں نہ بُستِ غلام دیکھتے
 پھر دورِ لطفِ نرگسِ مستانہ دیکھتے
 پھرتے ہیں جائے سجدہِ مستانہ دیکھتے
 پھر ہر نظر کے ہاتھ میں پیماں دیکھتے
 اسے کاش! پھر وہ علوہِ مستانہ دیکھتے
 پھر ساغرِ نگاہ میں میخانہ دیکھتے

اللہ رحمتی رخ تابان محمد
 ہوتا ہے تری دید میں یارِ خدا بھی
 ہر آنکہ ہے آئینہ حیران محمد
 قربان تم رخ تابان محمد
 خورشیدِ قیامت سر نیزہ تہ پھر کیا
 فردوس بھی قربان ہے گلِ خرم جگر پر
 سر پر ہے مے سایہ دامان محمد
 اے صل علیٰ انشترِ مرکان محمد
 خورشید کہیں ماہ کہیں برق کہیں ہے
 اک پر تو رخ تابان محمد
 ہر تار تر اسلحہ لطف و کرم ہے
 اے صل علیٰ کیسے پہچان محمد
 ہر موج تری غیرت گلزارِ ام ہے
 زیرِ قدم پاک ہیں دارین کے فتنے
 اے باو بہارِ چستان محمد
 ہر دم سر کوئین ہے احسان محمد
 ہر تار میں لپٹے ہیں گنہگاروں
 صدقے تے اے لعل پریشان محمد
 ہے پاؤں سر فرشِ مگر نقشِ بر فرش
 کوئین کا سر تلج ہے دربان محمد
 ہے جنتِ فردوس تر ایک شگودہ
 اے رنگِ خدا سازِ گلستان محمد
 ہر دم سر کوئین ہے احسان محمد
 اے صل علیٰ سنبلِ پہچان محمد
 کہنا ہے خدا دولتِ کوئینِ صدق
 آ یا جو کوئی بے سرو سامان محمد
 مشتاقِ تے نعروں کے فردوسِ دنیا
 اے صل علیٰ سنبلِ بستان محمد

ساحر سے غرض مجھ کو کیا کام ہے مینا سے
 جب کام لیا میں نے اس جذبِ تمنا سے
 کس دردِ جہِ ترقی کی اک ہستی ادنیٰ سے
 عالمِ مری حیرت کا کیا دیکھ سکے کوئی؟
 شام و سحرِ عالم پا جاتی ہیں آرائش
 جان و جگر و دل تو جل کر ہوئے خاکستر
 اُس برقِ تبسم کی جس وقت جھلک دیکھی
 وہ شہیدِ مصفا تو ہر رنگ میں عید کا تھا
 اک عشق کی جنبش نے عالم کو ہلا ڈالا
 رازِ پس پردہ کیا زاہد کو نظر آئے
 تم آؤ تو دکھلاؤں میں طور کا نظارہ
 مشتاق! لطافت میں بڑھ کر ہے خرامِ کام کا



چھینٹے اس طرح کوئی نغمہ بانگد آتش
 حُسن کی ہر او میں ہو جلوہ سوز و سازِ عشق
 پہنچی کہاں سے اک بانِ ملوگرِ ناخوش
 حُسن کی شانِ ناز ہے سجدہ بے نیازِ عشق

ہم شمع دیکھتے ہیں نہ پروانہ دیکھتے
 نقشِ خیالِ عشق نے کیسو نظر تو کی
 آتے غریب خانہ میں گر آپ کے قدم
 محفل میں آئے ہوتے اگر آپ بے نقاب
 عالم ہم اُن کی چشمِ خارین کا کیا کیس
 ہر حرفِ روئےِ داد ہے اک چشمِ خوںِ فشاں
 اے کاش! ہوتے حضرتِ زاہد بھی دیدہ و
 لیتے ذرا بھی کام اگر ضبطِ شوق سے
 تخریب پر نہ ہوتی جو تمہیں کی بنا
 محفل میں کس طرف نہیں اُن کی نگاہِ باز
 اس اضطرابِ شوق کی لذت کو جی میں
 ساقی! بس ایک قطرہ لئے جلوہ ازل

ہر جلوے میں ہیں جلوہ جاناں دیکھتے
 ہم کبہہ دیکھتے کہ صنم خانہ دیکھتے
 پھر اندوہِ جامِ حسدہ شکرانہ دیکھتے
 آنا ہر اک شمع کو پروانہ دیکھتے
 اے کاش! پھر وہ جلوہ مستانہ دیکھتے
 وہ کس نگاہ سے مرا انسانہ دیکھتے
 اوجِ مقامِ لغزشِ مستانہ دیکھتے
 پروانے شمعِ بزم کو پروانہ دیکھتے
 کیوں سستیوں کو حالِ ویرانہ دیکھتے
 لیکن کبھی اوجِ انہیں دیکھانہ دیکھتے
 ہم رکھ کے سینے میں دلِ پروانہ دیکھتے
 مشتاق کی نگاہ کا پیمانہ دیکھتے



کرتا ہے نظر کوئی پھر عرشِ معالیٰ سے
 اک موجِ ضیا اٹھی پھر ساغرِ صبا سے
 میخانے میں ٹپکا جہرِ عرشِ معالیٰ سے
 پیمانہ مرا اونچا ہے اوجِ ثریا سے

نہیں ہیں جام نگارین میں یا نگہیں
 کسی نے کھینچ کے بھردی ہے دھنچ بولی
 چھلک رہے ہیں تے ساغر کھم ساقی !
 اچھل رہا ہے کہاں میرا جوشِ تشنہ لہی !
 خبر نہیں کہ ہو کیا حشر درِ درِ وقت کا
 بنی ہے آؤ سحراب و عائنے نیم شبی
 بہارِ خلدِ بریں گردِ روضہ حسنین
 یہی تو ہیں گلِ رعنائے بوستانِ نبی
 میں صورتِ حق و ہاٹل ہنوز صفا آرا
 جمالِ مصطفویٰ و شہسوارِ پونہی
 لیا نہیں کہ ہوئیں ساری شکلیں آسل
 عجیب نام ہے نامِ محمدِ عربی
 حرمِ عشق میں آؤ غمِ خودی شتاق
 یہاں بے ہوشِ اب بھی کمالِ بے ادبی



کس رگ میں اضطرابِ رگِ جانِ رواں نہیں !
 اب کیا بتاؤں دو کہاں ہے کہاں نہیں
 اب دل کا حال قابلِ شرح و بیان نہیں
 خاموش یوں زباں ہے کہ گویا زباں نہیں
 دُوبا ہوا ہے لذتِ دردِ جگر میں دل
 شکرِ خدا کا حاجتِ عرض و بیان نہیں
 کیا ذکرِ خواب اس سے توڑے تہیجِ شب بھی
 یہ رگزِ شبتِ عشق کوئی داستان نہیں
 تسکینِ قلبِ جنتِ اعلیٰ سہی مگر
 وہ جلوہ ہائے کشمکشِ امتحان نہیں
 پاتا ہے تیری خاکِ قدم سے جلادِ ماغ
 وہ نہیں کہ جس میں ترا آستان نہیں
 صیاد ہے تلاش میں اے کیفِ بے پری !
 جیسے کہ اقبس میں مرا آشیان نہیں

زلف رسا سے بڑھ گیا سلسلہ دراز عشق
 سر سے بھی اب گزر گیا آپ جگر گدا عشق
 پردہ رخ سے حُسن کی ایک جھلک چھپ سکی
 سینہ دل میں تو مے دفن ہیں لاکھوں اڑ عشق
 عالم درد دل گداز جنت انبساط ہے
 تیری بساط کے شارِ لطف الم نواز عشق
 حُسن کی ہر لہ کو ہے اپنی لگاؤوں پہ ناز
 حسرت بے نیاز ہے طرہ امتیاز عشق
 حُسن کی شوخیوں پہ ناز ہوتا ہے آنقدر نہیں
 کاش وہ دیکھتے کہیں عشوہ جاگد اڑ عشق
 دونوں جہاں کی فیتن بست ہیں بلکہ پست تر
 شوقِ مجھے نشیب میں آیا نظر فرار عشق

— — — — —

بہارِ باغ و شپ ماہ و بادہ عینی
 شاد کیف ادا ہائے رخ بے سببی
 بہارِ لالہ و گل موجِ بادہ عینی
 تمام پر تو حُسن ادا ہے غنچہ بسی
 وہیں آتی ہے کھنچ کھنچ کے میکے شرب
 ستارہ فلکی ہیں کہ دانہ عینی
 ہزار لطف ہے شادابی سے نگین
 عجیب کیف ہے لیکن سروِ شبنم لہی
 اٹھانے دے کہیں دہنِ حقیقت سے
 حرمِ ناز میں مست نیاز کی طلبی
 ادا ہے زنگیں مستانہ کیا کہوں ساقی
 کہ ہر نگاہ ہے اک موجِ بادہ عینی
 بہارِ صبحِ چمن ہے مرے گریباں میں
 کھلے ہوئے ہیں گلِ بوستان زیرِ لبی
 تمام چو شِ بارِ اس کی ایک موجِ خرام
 ہزار خندہ گل اک ادا ہے زیرِ لبی

تربت پہ بلبلوں کے ترقم کا تھا ہجوم
 اظہار آرزو پہ وہ برہم ہیں کس قدر
 کس درجہ پاک و صاف ہے آئینہ خیال
 کیفیت شراب ہے معصیت سے پاک
 اس شوخی نگاہ کے قرباں کہ دم بدم
 بیدار تھیں تمام یہ خوابیدہ حسرتیں
 کم ظرف و اہل ظن کا کھل جاتا ہے عیا
 کعبہ تو کیا ہے عظمت کعبہ طواف میں
 میخانہ آج وادیِ امین بے کم نہیں
 دونوں کے جذبہ شوق میں پیاں تھاراز و صل
 دُنیا تو تھی خراب ہاں سے ہوئی خراب
 دامنِ روزگار بسا دامنِ ارم
 فکرِ خدا ہی غمِ دارین سے نجات
 مشتاق اس کو فرغِ جنت بنا دیا
 اک پکڑی بھی ہائے بہت تھی گلاب کی
 گویا کہ ہے سوال میں شوخی جواب کی
 انگلیں گھٹیں کہ دیکھ لی تعبیر خواب کی
 دُنیا ہے بخود ہی ہے کہ جنت خواب کی
 تصویر کھینچتی ہے مرے اضطراب کی
 پیری میں یاد آتی ہے غفلت شباب کی
 ساقی! بنائی خوب کنوٹی شراب کی
 اندرے منزلت دلِ غامِ خراب کی
 ہر موجِ برقِ طور ہے ساقی شراب کی
 قطرے کی محویت تھی کششِ آفتاب کی
 زاہد نے یا وحور میں عجبی خراب کی
 دیکھو ذرا لٹ کے بہاریں نقاب کی
 جنت مری نظریں ہے کیفِ شراب کی
 کتنی بڑھائی شانِ جہانِ خراب کی

بے کیف زندگی پر تو مرتے نہیں کبھی
 ناکامیوں کا نقش بھی اُس کی نظر میں
 یہ مقصد کشاکش اور باپ جاں نہیں
 شکر خدا کہ شنی مری رائیگاں نہیں
 اجنبش مڑے میں وہ رعنائیاں نہیں
 آسائوں میں ہائے وہ دشواریاں نہیں
 کیا خاک جی لگے دل مشکل پسند کا
 تھی اُس کی چشم اصف تو قرباں تھی ہر نظر
 اس جنت سکون میں سب آرام ہیں مگر
 اتنی بلندیوں پہ بھی بستی کا ہے خیال؟
 ہمدرد مری زمین غزل آساں نہیں
 مشتاق! سنی دیدہ تر پر رہے نظر
 بنے دے جوے اشک کیہ رائیگاں نہیں



توصیف کیا ہو اُس کے رخ بے نقاب کی
 گھونگھٹ کا کام ہے نہ ضرورت نقاب کی
 دُڑوں سے اٹھ رہی ہے کرن آفتاب کی
 حیرت ہے پردہ دار رخ بے نقاب کی
 صرف اک جھلک پڑی ہے رخ بے نقاب کی
 حیرت ہو کیا مشاہدہ بے حجاب کی
 جلوے ہزار ایک تجلی نقاب کی
 قربان تیرے اے دل بے آرزو کہ ہے
 دریا سمجھ کے ٹوٹ پڑے تشنہ بیس
 حسرت سوال کی دہشتا جو اب کی
 کتنی نظر فریب پس موجیں سراب کی

ابھی درسِ وفا سے عشق لیں بابِ جانِ سوں
 اٹھایا سنی میں ہر لطفِ سنی رائیگاں سوں
 ابھی کسبِ ضیا مجھ سے کریں بابِ جانِ سوں
 پونی کیا گو ہر مقصود ہستی ہاتھ آیا ہے؟
 مجھے سرسیتوں کا اب بھی کچھ کچھ یاد ہے عالم
 مرا کا شانہ دل جل کے خاکستر ہوا لیکن
 نقوشِ گریہ رنگیں ہیں کیا برگِ جزاں دیدہ؟
 ذرا گرنے تو دو اس پر بھی نخلِ طور کی بجلی
 فلک پیمانیں ہمدرد ابھی احباب کی فکر میں
 مری رنگیں نوائی تک ہے دنیا جنتِ اعلیٰ
 ہوا اس شان سے مستاقِ انصافِ قافلہ دل کا
 رہا ہوں دوزخِ کامی میں ہی میراں برسوں
 طوائفِ نقشبِ پا کر تاجر سے گا آسمانِ سوں
 مرادِ حقِ نوا سخی رہا آشوبِ جانِ سوں
 کبھی تو نہ میرا تیرا سنی رائیگاں برسوں
 رہا ہوں تختہ مشقِ جلتے دوستانِ سوں
 ہے ناکامیوں کے دور میں ہم کامرانِ سوں
 مے دل میں ہا ہے جلوہ برقِ نہاں سوں
 رہی بحرِ قنات میں کشتیِ عمرِ روانِ سوں
 زمیں کی طرح تھا زیرِ کفِ پا آسمانِ سوں
 رہا شعلہ فگن اک بزمِ نام و نشانِ سوں
 قفس میں گل کھلائیں گی مری گلکاریاں سوں
 کریں گے دیدہ و راگر طوائفِ آشیانِ سوں
 نہ پائیں گی مے پائے تخیل کا نشانِ سوں
 مجھے رویا کریں گے دیکھنا اہلِ جہانِ سوں
 کہ گونجی چار سو بانگِ درائے کاروانِ سوں
 اٹھایا کاروبارِ عشق میں سوہ زیاں برسوں
 پھر اہوں کے سر پر کس خاکِ آستانِ سوں
 بجائے صحنِ گلشن تھا قفس میں آشیانِ سوں
 تعجب کیا کہ یاد آئیں مری ناکامیاں سوں

بنا فیضِ محبت سے سراپا جسم جاں بہوں
 رہے گا میری حیرت کا سبب مُردہاں بہوں
 کیا ہے میں نے اپنے جذبِ دل کا امتحان سوں
 نہیں آسان ہو تا اس طرح سرِ حلقہ رنداں
 نظرِ صیاد نے ڈالی تھی کس اندازِ رنگیں سے
 جو ہوتا ہے ہوئے شوق میں برباد ہونے دو
 گئی بینائی یعقوب بھی ہمراہ یوسف کے
 خود شِ نالہ خاموشِ محبوبوں شورِ عالم ہے
 خدا محفوفا سے رکھے کہ آفت کیا قیامت ہے
 جو سنی زندگی کا دورِ رنگیں نے مجھے فرصت
 ملی دشتِ جنوں کو کیا بہارِ جاودوں یوں ہی
 عجب انداز سے پائے نگاہِ ناز نے پیسا
 نگاہِ ناز کی شوخی نے لطفِ زندگی بخشا
 یہاں تصویرِ قصاں ہے ہماری سنیِ پیہم کی
 زندہ کرنے تو دو کپِ ضیا مشتاقِ نظروں کو
 ربارِ گِزِک میں سی کیوں ہرگز ناگمان سوں
 کھلے کیا کھل نہیں سکتی زبانِ رازِ ان سوں
 بہت ہوتا رہا اُن کا خدنگِ جاں ستان سوں
 جنابِ شیخ کی ہے حدیثِ پیرِ معان سوں
 ہوئے شوقِ مہمومی ہے شاخِ آشیان سوں
 ہے گادیدہ اہلِ نظر میں آشیانِ مسوں
 تنگا ہوں پر رہا چھایا غبارِ کاروان سوں
 ابھی تو کیا یونہی گونجے گا صحرائے جہان سوں
 رہا ہے میرے پہلو میں دلِ شوقِ جان سوں
 کروں میں ماتمِ ہرگز پرآہ و فغان سوں
 رہا ہے دیدہ رنگیںِ محبوبوں گلِ فشان سوں
 دلِ سخنِ گشتہ ہرگز میں ہارِ رحِ روان سوں
 دلِ مضطر کی بینائی رہی آرامِ جان سوں
 جو اٹھا تو نہ بیٹھا پھر غبارِ کاروان سوں
 ابھی کیا اور چمکے گا مارِ سخنِ بیان سوں

ہر جلوہ عریاں میں جلوہ تراپناں ہے
 ہر فکر فلک پر پاک فتنے سے حیراں ہے
 اس چشمِ گل افشاں کی اندرے گل افشاںی
 شوخی ترے جلوے کی دیکھتے ترے جلوے کو
 دیکھا نہیں کیا جلوہ چاکِ دلِ بے بس کا
 جنت کا تخیل ہے، اُس بُت کا تصور ہے
 اِس برقی تبسم کی اندرے گل کاری
 کس ناز سے قاتل نے لے کے مرے دیکھا
 اندرے اشیر میری بیتاب نگاہوں کا
 تسکینِ دلِ مضطربھی گوشش بے حاصل
 ہے جاں بکت ہر گل تو ہے دل بکت ہر غنچہ
 اُس بُت کی محبت میں ہی جاں دلِ کافر نے
 یہ سخن کی شوخی ہے یا عشق کی بتابی !
 کچھ دیورِ حرم سے بھی پے بس کی نظر اونچی
 تصویر کا پردہ بھی آخر نہ ہوا پردہ

ہر غنچے سے ظاہر ہے ہر گل سے نمایاں ہے
 آسان ہے بہت مشکل شکل بہت سہاں ہے
 دامنِ بیاباں بھی دامنِ گلستاں ہے
 اب چشمِ تماشا تو آئینہ حیراں ہے
 ہر گل کے گریباں میں اک اور گریباں ہے
 یہ کفر کا مہویہ وہ حاصلِ ایماں ہے
 ہر اشک کے پڑے پر تصویرِ گلستاں ہے
 زخمِ جگرِ بے صل صد نازش پیکاں ہے
 اک برقی حسیں رنگِ خسار میں لہزاں ہے
 ارمان سے مری حسرت پھر دستِ گریباں ہے
 دیکھو تو گلستاں میں گل اور گلستاں ہے
 ایمان سے کموز اہادیہ کفر کہ ایماں ہے
 کیا شے مرے سینے میں لگ برقِ مہی لہزاں ہے
 اے عشق! تیرا بندہ کافر نہ مسلمان ہے
 شمشیرِ ادا تیری ہر حال میں عریاں ہے

ٹیکس ہو نہیں سکتا یہ اندازِ سیلابیوں
 تری ذرہ نوازی کی یہ اک تصویرِ دلکش
 زمانہ دیکھتا ہے اب جسے چشمِ حقارت سے
 مرے دشتِ جنوں کا ذرہ ذرہ ایک محل ہے
 وہاں تھے نہنتِ قصرِ زیخا حضرت یوسف
 خدا کا شکر ہے میں نے نفس سے منہ نہیں ہٹا
 ہماری سنی پیہم بن گئی نقشِ قدم آخر
 زمانہ چاہے تعمیرِ قومیت کو اے ہمد
 مرے نقشِ محبت اس قدر متاقِ اوشن ہیں
 تمیں احباب با پیغم نہیں پر زباں ہوں
 مرا نقشِ حیں تھا زبِ شگبِ ستارِ ہوں
 یہی تھا قطرہ کا چیز بھر سیکراں ہوں
 نہ ہو گا رازِ داں بھی دیکھ لینا رازِ داں ہوں
 یہاں تھی وہی کنواں میں گردِ کلاواں ہوں
 مجھے وہی وہی ترغیب یادِ آشیان ہوں
 جو بیٹھا تو نہ اٹھا پھر غبارِ کارِ داں ہوں
 ابھی ہوتا نہیں ہندوستان ہندوستان ہوں
 رہے گی داستانِ غمِ ہی جس پہاں ہوں

ساتی ازل ساتی ابچر سلسلہٴ مجنباں ہے
 اے سخنِ اترِ جلوہ اک طرفہٴ گلستاں ہے
 ہر گ میں تلاطم ہے ہر شے میں طغیاں ہے
 یہ جوشِ نموشا یادِ اک روز کا سماں ہے
 سو اسے محبت کیا اک جوشِ طغیاں ہے
 مچے رنگیں پھر نور کا طوفاں ہے
 اب خاک کا ہر ذرہ فروںِ بداماں ہے
 اب کس کو کون ہمد لگ کون گرجاں ہے
 ہر غنچہٴ گلستاں میں ہر رنگِ گلستاں ہے
 دامن ہے گریباں میں دامنِ گریباں ہے

اس چشمِ تمنا نے محسوس نہیں رکھا
 رحمت کی نگاہوں میں خشکی طاعت کیا
 اب کوئی نہ رانجِ دل میں پئی ماں ہے
 زاید ارمے دامن میں نگینی عیال ہے
 پھر وادیِ امین سے پیغامِ جمیل آیا
 مشتاق کے شعروں پر بساکتِ دولتِ بیا
 اک برقِ حسیں ساقی پھر جام میں لڑا ہے
 اک شعلہٴ معنی ہے جو بزم میں قصاں ہے



ہر چند کہ پردے میں جلوِ نظر آتا ہے
 اس میں بھی نہاں تیرا جلوِ نظر آتا ہے
 جلوے میں بھی ہم کو تو پردا نظر آتا ہے
 یسّٰں نظر بھی اکس پر دا نظر آتا ہے
 چھپنے کو چھپے لیکن جلوِ نظر آتا ہے
 ہر بچھول گلستاں میں اچھا نظر آتا ہے
 ہر پردے میں وہ مجھ کو رسوا نظر آتا ہے
 یا حُسنِ نقسِ مجھ کو اپنا نظر آتا ہے
 دل تو مجھے سینے میں تنہا نظر آتا ہے
 سرگرمِ تکلم ہے کیس سے خدا جانے
 آنکھیں ہوا تو پھر کیوں کیا کیا نظر آتا ہے
 نیرنگ تماشا ہے پردہ مری حیرت کا
 زائد اچھے ٹٹپی میں دھوکا نظر آتا ہے
 اک پردہٴ اقدس ہے گوریشِ مقدس بھی
 مجھ کو چمنستاں میں بسبوزا نظر آتا ہے
 صیا وکی گردش سے رونق تھی گلستاں میں
 خورشید بھی اب مجھ کو ذرا نظر آتا ہے
 اسے حُسنِ ریحِ جاناں! اقدسے ترا جلود
 ساقی! مجھے قطرہ بھی دریا نظر آتا ہے
 واعظ کی نگاہوں میں ہر قطرہٴ کچھ بھی

کیا زخمِ جگر کی ہم لکھیں انھیں کیفیت؟ یہ چشمِ گلِ افشاں تو مہرِ سرِ عنوان ہے
تصورِ یہ ہے شمعِ پروانہ کی لو دیکھو اک شعلہٴ لڑانِ پرکِ شعلہٴ رقصاں ہے
دیوانہ ہوں، کیونچھائی نہیں میرا گلِ بلباں کی؟ مشتاقِ ابرے دل کا ہر ذرہ بلباں ہے



یہ عشق کی بیتیابی خود جلوہٴ لڑاں ہے یائین کی شوخی کا اک پر تو رقصاں ہے
موجِ نفسِ بچاں زنجیرِ خراماں ہے پابند ہے ہر انسانِ عالم ہے کہ زنداں ہے؟
مرگِ نوازش کیا سخنِ رُخِ جاناں ہے ہر قے کے دامنِ نغمِ رشیدِ افشاں ہے؟
ابداً مری آنکھوں میں خالِ رُخِ جاناں ہے یہ کفر کی ظلمت ہے یا جلوہٴ ایماں ہے؟
شمسِ ادا ناقِ اب سرِ بگڑیاں ہے ہر قطرہٴ خوں میرا فردوسِ بدامان ہے
کیا اس کی نگاہوں میں انجامِ گلستاں ہے سر تا بہ قدمِ شبنمِ چشمِ گہراں ہے؟
سجّشِ تقرب سے دل جو ہے حیراں ہے ہر گمِ نہ ساری ہے جو گشتِ رگِ جاں ہے
شاید مرے گئیے پر آئی ہے مہنسی اس کو ہر شکاکِ چرے میں کنِ برقِ سی لڑاں ہے
اے کاشِ نفس میں پھر تقدیرِ سلا دیتی اب تک مری آنکھوں میں اک خواہِ گلستاں ہے
کس درجہٴ متور ہے، آئینہٴ ذرہ دیکھو! یہ داغِ جہیں راہِ ادا کیا حاصلِ ایماں ہے؟
یغلامِ نوازش کی لاتی ہے صبا ہر دم محتاجِ وصال اب کیا جو غمِ حیراں ہے؟

مجھ کو دکھار ہا ہے مجب جلوہ میں حُسنِ خیالِ حُسن کی دُنیا کیسے جسے
 آتا ہے رشکِ قیس کے سودائے عشق پر ایسا جنوں کو کُسرہ پہیلی کیسے جسے
 لب پر لگائی ایسی ترے رُعبِ حُسن نے مہرِ سکوتِ شہِ رُج تمنا کیسے جسے
 کافی ہے دو جاکِ دُبانے کے واسطے اک قطرہ شہِ رُج کہ دریا کیسے جسے
 ساقی! بے جمال سے چمکا کرے دِرام ایسا ہو دل کہ ساغرِ صہبا کیسے جسے
 مشتاق! کہتے اس کے مناظر ہیں کُفرِ حُسن رُسوائے دہرِ چشمِ تمنا کیسے جسے



عشق تھا ہر لطف کے قابل مگر رنجور ہے؛ کیا دیا حُسن کا ظالم! ایسی دستور ہے؛
 ہر رگ و پے میں ہے ساری آنکھ سے شور ہے اس قدر زوکیوں پر بھی دکھنا دور ہے؛
 حضرتِ موسیٰ نقاب اٹھنے کے تھے کیوں منتظر نیرانی کی صدا مچھ کو تو برقِ طور ہے
 کس اداسے ہے ضیائے حُسنِ جاں بالِ جلوہ ریز دیدہ حیراں کا ہر پردہ جمان نور ہے؛
 عشق کے صحرائیں ہے شورِ اناقصِ کرا کی دُوم ذرے ذرے کے زبان پر نعرہ منقور ہے؛
 دیکھتا ہر کیا تو آب و رنگ کی عنائیاں؛ وہ تجلی دیکھ انا بلوؤں میں جو دستور ہے
 حضرتِ موسیٰ اگر مہوتے تو دکھلاتا انہیں تیری خاکِ در کا وزہ درہ کو وہ طور ہے
 ہر چہ بلوا بلوا اب تو اٹھ گئے پاسے طلب شوقِ منزل تو ہے دل میں گئے منزل دو ہے

اب جوشِ جنوں! تو نے انگلیوں کو کیا بیٹا
ہر ذرہ صحتِ راب محرابِ نظر آتا ہے
مشتاق! چمکتا ہے کیا سن بیاں میرا
ہر شعر کے پردے میں جلوِ نظر آتا ہے



گلزارِ عشقِ جنتِ اعلیٰ کیس جسے
روحِ بہارِ سن کا جلو اکیس جسے
نیرنگِ سنِ عشق کا سودا کیس جسے
سودائے عشقِ سن کا جلو اکیس جسے
جلوتر کہ چشمِ تماشا کیس جسے
حیرتِ مری کہ سن کا پردہ اکیس جسے
رکھتی ہے ہر نگاہ میں ارمان ہزار ہا
اک چشمِ یاسِ روحِ تماشا کیس جسے
کچھ کچھ کے آ رہی ہے وہیں سے مری شراب
ہے خوشہٴ عنب کہ خریا کیس جسے
فردوس کی بہار اسی کی ہے ایک شاخ
کشتِ گلِ مراد کہ دُنیا کیس جسے
ہر ذرہ تیرے مَن کا آئینہ دار ہے
پر داؤہ کو نسا ہے کہ پردہ اکیس جسے
میری نگاہ میں ہے ترا مطلقِ نظر
دل میں وہ ایک نقطہ سودا کیس جسے
کیا تشنگیِ شوق بچائے گا اسے خدا
بحرِ جہاں سہرا پ تماشا کیس جسے
نظارہٴ جمال کی کس کو جمال ہے
ایسی ہے کون آنکھ کہ بینا کیس جسے
کیفِ ادائے ناز سے چھائی ہے سن پر
ایک ایسی بغدوی کہ خود آ کیس جسے
پوچھو تو گل سے گریہٴ بلبل پہ چاہئے؟
ایسی ہنسی کہ خستہٴ سجا کیس جسے

پڑ گئی ہے رنجِ محبوب کی ہلکی سی جھلک
میری اک چپ سے نکل آئیں ہزاروں باتیں
دزدہ دزدہ ہے مری خاک کا خورشید بدروش
لب خاموش ہے یا سازِ نوا ہائے سروش
کیا ضرورت مجھے زیادہ دغاں کی مشتاق
شعر میں جوشِ تخیل ہے معانی کا خروش

— — — — —

و فورِ دردِ جگر مرزدہ ہے جگر کے لئے
نہ جائے نازِ ہی مرغِ نامبر کے لئے
ادائے بے خبری آئی ہے خبر کے لئے
کہ میرے ہوش اُٹے جلتے ہیں خبر کے لئے
یہ سخنِ نلن ہے ترے تاوکِ نظر کے لئے
سردِ بے پروائی کا ادھ کیا کھٹے
میں اپنے جذبِ حسنِ نگاہ کے قرباں
ہے نہ یک سرِ مومیرے پائے استقلال
میں جب سے ہوا حسنِ مستقل تیسرا
سردِ غم میں ہو مدِ ہوشِ دلِ مشتاق
خیالِ چارہِ مہش ہے فصولِ فکرِ علاج
سکاشِ حرم و دیر سے پریشاں ہوں
سردِ گرِ غم ہے کہ ہے بہشتِ نشاط
اُدائے بے خبری آئی ہے خبر کے لئے
کہ میرے ہوش اُٹے جلتے ہیں خبر کے لئے
پیامِ امن و امان ہے دل و دگر کے لئے
کساں یہ رفعتِ پروازِ بالِ پر کے لئے
شبِ فراقِ تڑپتی تھی غمِ دم کے لئے
یہی نہ دل میں جگہ برقی رنگِ رگ کے لئے
کوئی تو کیفیت ہو کیفیتِ نظر کے لئے
اُٹھیں گے نازِ اطمینانِ دردِ دیر کے لئے
حالِ حسنِ اگر ارش ہے اک شہر کے لئے
عجب بہار ہے گلہائے چشمِ تر کے لئے

کیا وہیں سے کچھ کے میخانے میں آتی ہے؟
 اسے زہے حسنِ نوا ہستہائے ساقی نازل
 عقبر پر دیں گے ساقی بخوشہ انگور ہے؟
 فرق کچھ، دونوں میں ہے فرق زمین و سماں
 موج صبا ساغرِ رنگیں میں موجِ نور ہے
 جلوہ حسنِ نقابِ یار کی نشوونما پوچھ
 لکھنؤ نزدیک تروٹی نہایت دور ہے
 میرے دل کی ہر طرہٴ مشتاقِ بے قرار ہے

— — — — —

بے صدا نغمہٴ فطرت میں نوا ہائے سرور
 چن سکتے ہیں، زمینِ غش میں، ستارے مدہوش
 کان رکھتے ہو تو سن لو ہے یہی جنتِ گوش
 ہوش میں ہے نہیں معلوم کہ ظالم ہے ہوش
 جلوہ حسنِ رخِ یار ابھی ہے ردِ پوش
 آئے پھر میکدہٴ روزِ ازل سے پیغام
 اس تن و نوش پہ معذور رہا کوہِ فلک
 قطرے قطرے سے انا الجبر کی آتی ہے صدا
 ہو گا اب غلوہ بادۂ گزرتگ سے کیا
 جلوہ برقِ تبسم کا کرشمہ دیکھنا
 نالہ توئے کے دہن سے بھی نکل جائے گا
 کمرہٴ رہی ہے مجھے پڑے کی غلی کی بے ہوش
 شور انگیر ہے پھر موجِ شرابِ سرور
 آج ساقی اتنی آنکھوں کیا ہے مدہوش
 چشم بد دور کہ ہر اشک ہے فردوسِ دوش
 لیکن آئے گا کہاں سے مری فریاد کا جوش

دے رہا ہے اُس کو دیرِ نازِ حسنِ بے نیاز بے نیازی میری فداِ عشق کا اہمچاز ہے
 طائرِ عقل و غرور کے ہوش اڑتے ہیں یہاں یہ سرورِ بے پروا بالی عجب پرواز ہے
 دلِ فریب اتنی تو ہو سکتی نہیں کوئی صدا میں تری آواز کو سمجھا میری آواز ہے
 زردیِ سخن پر کسی کس ادا سے ہے نظر ! وائے رسوائی کہ رنگِ عشق خود غماز ہے
 مہجِ گلِ معینے رنگین میں نیز بہت کہاں کیا کموں میں کیا تری مہجِ خرامِ ناز ہے ؟
 کیا ترنمِ خیر ہے ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ! ڈرہ ڈرہ برمِ سستی کا نوا پیرِ داز ہے
 بے اُراشتاق ! کیفِ بے پروا بالی مجھے اسے رہے پرواز ! طرفہ عالم پر واز ہے

— — — — —

قائل ہیں یوں تو عشوۂ و نازِ ادا کے ہم دیکھیں گے ان کو آئینہ دل دکھا کے ہم
 پردے پہ جلوۂ پسِ پردہ ہے جلوۂ گر اب کیا کریں گے پردۂ حیرت اٹھا کے ہم
 روئے نگاہِ نازِ کدھر ہے اوھر تو دیکھ جو ہر شناس میں تری تیغِ ادا کے ہم
 کیفِ فنا سے کیا تکلیف ہو جانِ زار ! مارے ہوئے ہیں زندگی بے بقا کے ہم
 رنمِ دل سے زہدوں کو تو فرے کس قدر ! گویا کہ اسے خدا نہیں بنے خدا کے ہم
 سینے میں اُس نے بھر دے ارماں ہزار ہا طالب ہوئے جو اک دل بے مدعا کے ہم
 بے لطفِ دید یہ کہ زعفر سے زعفرے کرتے نہیں نگاہِ نگاہیں بچا کے ہم

ادائے حسنِ نظر بھی ہے کیا معاذ اللہ
 ادائے زکسِ شہداء پر چھٹے مجھ سے
 ہزار عیب نکالے ہیں اک ہنر کے لئے
 کہ یہ بھی ہے ہم تن چشمِ اک نظر کے لئے
 ہمارے نالہ پیہم نہیں اثر کے لئے
 ہمارے برقی چشمِ ہے چشمِ تر کے لئے
 تڑپ رہا ہے اثرِ نالہ جگر کے لئے
 ہزار جلوے میں رعنائیِ نظر کے لئے
 خدا کا شکر نہیں ہے جگہ اثر کے لئے
 کہاں یہ دولتِ سرمدِ غلامِ ہر کے لئے



عالمِ ہستی کی ہر شے مائلِ پرواز ہے!
 بزمِ نازِ اس کی سراپا گوشِ براواز ہے
 کیا کہوں کیوں جنتِ اعلیٰ نظرِ انداز ہے
 پردہ ہائے ساز میں کوئی نوا پر داز ہے
 کیا نگاہِ ناز کی شوقیِ انداز ہے؟
 حسن کے اسرارِ گل بھی تو کھل سکتے تہیں
 سازِ فطرت کی صدا اک غیب کی آواز ہے
 کس قدر دلچسپ آوازِ شکستِ ساز ہے!
 دیدہ حیراں میں تیری جلوہ گاہِ آواز ہے!
 کس قدر تاثیر میں ڈوبی ہوئی آواز ہے!
 عالمِ ہستی سراپا مائلِ پرواز ہے!
 انکشافِ راز بھی تو علمِ اسمِ راز ہے

اس کشتی شکستہ کو اس پر ہی چھوڑ دیں طالب ہوں کیا خدا سے کسی خدا کے ہم
مشتاق! ایک رُوحِ مجرّد کے شوق میں جاتے ہیں نقشبِ عالم ہستی مشاک کے ہم

—•••••—

اٹھنے کو تو ہزار اٹھادہ جگر نے کیا کیا بیٹھ کے دل تو رہ گیا سنی اُٹھنے کیا کیا
رہتا ہے وہ الگ الگ جذبِ جگر نے کیا کیا کی نہ کہیں محاکہ بھی شوقِ نظر نے کیا کیا
عالم بھر پار کی بدلی نہ آج تک ہوا نازِ شب سے کیا ہوا آہِ سحر نے کیا کیا
عارضِ حُسن پر ہمارا سینہ عشق بنے نکلا میری نگہ نے کیا کیا اتیری نظر نے کیا کیا
سیرِ جن سے ہو گیا غنچہِ دلِ فسرودہ تر جلوہٴ محفل نے کیا کیا باوِ سحر نے کیا کیا
سرِ مہرِ شمسِ شریں ل میں ہی میں کاوشیں تیغِ اواسے کیا ہوا، تیرِ نظر نے کیا کیا
اس کی نقابِ شوق! ایک عزن رہی مگر اٹھانہ پردہٴ نظر سخیِ نظر نے کیا کیا

—•••••—

یہ نہیں کعبانِ مضطر کو مری قسار ہوتا فقط اس قدر کہ شیریں غمِ انتظار ہوتا
مری خاک سے جو بیتا دلِ بے قرار ہوتا یہی اضطراب ہوتا یہی انتظار ہوتا
شبِ غم کے سینے میں گردِ لبِ بے قرار ہوتا مری طرح خود سحر کا اسے انتظار ہوتا
ترے وعدہٴ سحر کا جو نہ استہوار ہوتا شبِ انتظار ہوتا یہ انتظار ہوتا

اہم انہیں ہے کوئی نظرِ محسوس کے سوا
 دے گا فربہ تم کو بھی یہ دشمنِ وفا
 اسرارِ زندگی پہ بے گواہوں میں نظر
 اُنہ کر نگاہِ شوق نے فتنہ اُٹھا دیا
 سرمایہ حیات ہے ہر زخمِ دلِ کُشا
 سُنئے تھے مشغلہ بہت اچھا ہے عشق کا
 دُنیا کے اُسے نظر انداز ہو گئے
 ہر ذرہ اپنی گرد کا محشرِ بدوش ہے
 اُنھتیں نہ ہم سے چشمِ تمنا کی دُنیتیں
 بے عشق جلوہ گر کہ تجلی ہے سُن کی
 توفیق ان گلوں کو خدا نے کہاں دی
 سامانِ زادِ راہ مٹیسا ہو یا نہ ہو
 پھیلی ہوئی ہے نکلت گیسوئے عنبریں
 اُن کو ادا نے ناز پہ بے انتہا ہے ناز
 یوں چشمِ امتیاز کی بھی پات دیں خلیج

جب دیکھتے ہیں عشق کا پردہ اُٹھا کے ہم
 کیا آستانہ تھل تھل نا آشنا کے ہم
 محسوس ابھی سے کہ تہنِ چھوٹے فنا کے ہم
 بیٹھے ہوئے تھے جوشِ محبت دہا کے ہم
 منت گزرا رطبت میں تیجِ ادا کے ہم
 لیکن بڑے خراب ہوئے دل لگا کے ہم
 بیٹھے ہوئے ہیں اتنے سلسلے خدا کے ہم
 ہیں خالِ گشتہ اک نگہ فتنہ زرا کے ہم
 ممنونِ لطف ہیں دلِ بے بدعا کے ہم
 دیکھیں تو چشمِ شوق کا پردہ اُٹھا کے ہم
 کیا کرتے دستِ خار سے دامن بچا کے ہم
 بیٹھے ہیں انتظار میں بانگِ ورا کے ہم
 ممنون ہیں نوازشِ موجِ صبا کے ہم
 دیکھیں گے آج نقشِ تمنا مٹا کے ہم
 تھوڑی سی خاکِ دل میں اس میں اُٹھا کے ہم

مجھے حدِ طولِ محشر تو ہوئی بسا غنیمت یہ دن اور بھی جو بڑھتا شبِ انتظار ہوتا
 تری حشیمِ ساعریں پر ہے مری نظر ازل سے میں کہاں کا پارسا تھا کہ نہ بادِ غوار ہوتا
 وہ لے شوق! اکیلے آتے نہ کسی کو ساتھ آتے مری پاک بازیوں کا اگر امت سبار ہوتا



بس اب خدا ہی خدا ہے یہ بخودی کیا ہے؟ یہی بے بے خبری تو پھر کبھی کیا ہے؟
 الم دیا ہے تو لطفِ الم اٹھانے لے جو دل لیا ہے تو پھر سُنی دلہی کیا ہے؟
 کچھ اضطراب میں لطفِ حیات ملتا ہے ٹھہر گیا دلِ مضطر تو زندگی کیا ہے؟
 بہارِ کون و مکاںِ فترتِ دے پر ہیں فدا فضا کے کوچہ جاناں کی گرد بھی کیا ہے؟
 نہ دیکھتے تو کوئی شے نہیں دلِ حسیراں جو دیکھتے تو کبھی آئینہ آری کیا ہے؟
 مشارِ قامتِ موزوں ہے فستقِ محشر مگر نہ ہو کوئی سیدھا تو راستی کیا ہے؟
 ہنگامِ ناز بھی اُن کی ہے خوب نصراہ خدا خبر کہ یہ اندازِ بے خودی کیا ہے؟
 نہیں ہے اس سے زیادہ تو کوئی رستِ ادا تمہارے ابرو خمدار کی کبھی کیا ہے؟
 خیالِ اُن کی نیازش کا بھی نہیں ہوتا نشاطِ لذتِ اندوہِ یکسی کیا ہے؟
 بہارِ شوق ہے چھائی ہوئی گلستاں پر خنکے اندوہِ حشیمِ نرگسی کیا ہے؟
 یہ عشق کی ہے شرارت کہ حُسن کی شوخی ہمارے سینے میں لگ آگ سی لگی کیا ہے؟

مری خاک پر جو اس کی نگہ گرم نہ ہوتی کسی دیدہ در کا سرمہ نہ مرا عجب رہوتا
 مرے دل میں فراغ سے جو نہ ہوتا خون پانی تو ہر شک دیدہ تر گل صد بہار ہوتا
 ترے ناک کو قطر سے نہیں کم خدنگ مرگاں وہ جگر کے پار ہوتا تو یہ دل کے پار ہوتا
 مرے نام نہ عمل میں ہے جہاں حساب عسلیاں مری خوں شدہ تمنا کا بھی کچھ شمار ہوتا
 جو ادائے مست ساقی کوئی جام اس سے لیتی رگ تاک میں بھی بادہ بصد انتشار ہوتا
 ہوئی شمع گل بھی ہو کر تو نہ مخرود سحر کو جو چراغ غم بجھتا گل انتفا رہوتا
 غم عشق کو ضرورت نہیں چاکہ انہوں کی کوئی سینہ چاک ہوتا کوئی دلفگار ہوتا
 تری چشم مست ساقی! جو نہ دیتی درستی نہ شراب ناب ہوتی نہ سیر خمار ہوتا
 نہ ہوا خمیر عالم مری خاک سے وگرنہ ترا عشق بے سرو پاسہ روز گاہ ہوتا
 یہ ہے کس کی قبر جس پر وہ کھڑے ہیں دل گرفتہ ابھی ہوتا حشر بر پا جو مرا مزار ہوتا
 نہ گراں ترا تنہا ہوتا غم جاں گداز وقت اگر آج زیب پہلو دل فگار ہوتا
 تری برق حسن کی ہے یہ عطائے خاص و رش ترے جلوے کا فسانہ نہ مرا عجب رہوتا
 مری آنکھ سے گرا ہے جو لہو کا ایک قطرہ رگ سنگ سے ٹپکتا تو یہی شرار ہوتا
 مری بیقرار یوں کے وہ مرنے سے کیا ہوتا مریط کاش اُسے بھی غم انتظار ہوتا
 وہ نگاہ رحمت اُسکی پہلے ناز زاہد! کوئی اشکبار ہوتا کوئی مسدوس رہوتا

عالمِ کیمت مرا عالمِ نظارہ ہے تیری انگڑائی ہے باہل کشاموجِ شراب
چشمِ بد دور چراغاں ہے گذر گاہِ نظر جامِ ہر ذرہ ہے قانونِ منیا موجِ شراب
پردہ کیمت میں ہے رازِ ہمہ اوست عیاں موجِ ساقی ازل ہے بخدا موجِ شراب
وجد کرتا ہوں جو سنتا ہوں کوئی شعر کس مجھ کو غالب کا ہے اندازِ ادا موجِ شراب
دیدہ جام ہے بے نور بغیر ساقی آج مشتاق! ہو کیا جلوہ ناموجِ شراب



مشتاق! در عشق ہے جانِ نشاط روح کیمتِ الم سے ہے شگفتِ بساطِ روح
دل کی شگفتگی ہے بسا ز نشاطِ روح پڑمڑوہِ خاطری میں کمالِ نشاطِ روح
دور و زہ زندگی پہ خدا کے لئے نہ مر یہ ارتقا ہے روح ہے یا انحطاطِ روح
ننگِ حیات ہے تری بے کیمتِ زندگی رکھتا نہیں اگر تو بسا ز نشاطِ روح
اس پر جو کا مزن ہے وہ پہنچا مراد کو لئے دل ہے دہ کو پہرہ جانانِ صراطِ روح
اس میلِ جول سے ہے مراد بھی بلوغِ طبع اس کو بھی ناپسند نہیں ارتباطِ روح
بختیہ طلب ہے کیا مرے دامن کی دھجیاں قسمت کا چاک سی نہیں سکتی خیالِ روح
آتے نہیں نظر تو نگہ کا قصور ہے قرطاسِ زندگی پہ ہیں قہقانِ نشاطِ روح
کیا نشہِ بھوس میں ہے دیویشِ دہوس یہ انقباضِ روح ہے یا انبساطِ روح

نہ اقتدار نہ یہ اختیاریں لذت عجب مرا ہے محبت کی بے بسی کیا ہے؟
 و فور در دے معمور ہے مرا سینہ یہی رہی جو نوازش تو پھر کمی کیا ہے؟
 کرشمہ نگہ شوق تو نہیں؟ یارب! فضاے سخن میں بجلی سی کوندنی کیا ہے؟
 نہ رازِ شورش بے مدعا کھلا مشتاق! خبر نہیں کہ یہ سوا سوائے عاشقی کیا ہے؟



اے زہے لطف کہ بے رنج فراموشِ شراب موتِ ہستی کو ہے پیغام بقا موحِ شراب
 ڈوب جانے پہی ہے عقدہ کشا موحِ شراب بحرِ اندوہ میں ہے دستِ شنا موحِ شراب
 عالمِ کیف میں ہیں ارض و سما موحِ شراب کہ ہے تاجِ نظر جلوہ نما موحِ شراب
 میکشی حضرت غالب کی مجھے یاد آئی ”پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موحِ شراب“
 اور موحیں بھی اگر ہیں تو خبر کیا ساقی! بحرِ عالم میں تری موج ہے یا موحِ شراب
 کشتی تو یہ کے سرست بھی ہیں اونچی لہریں چشمِ بد دور میں طوفانِ پاموچِ شراب
 تشنہ نے کی کبھی پیاس نہیں ٹپچھ سکتی آتشِ شوق کو دیتی ہے ہوا موحِ شراب
 گلشنِ کیف میں ہر دم ہے ہمارے تازہ کیا کھلاتی ہے گلِ نشو و نما موحِ شراب
 زاہدِ پاک کے ساغر میں ہے گوشتِ ربِ پاک جیت لیتی ہے مگر شرابِ صفا موحِ شراب
 گروشِ نرگس معمور ہے دُورِ ساغر ہے ادائے نگہ ہو شراب موحِ شراب

آنی خدا کی یاد اگر ہو تو... کیا ہو؟ جتنا مجھے خیالِ بُتِ فتنہ گز کا ہے
 تقدیر بے ہنر کہ ہے سرمایہٴ نشاط! محتاجِ قدر ہے یہ مُقتدِ ہنر کا ہے!!
 مشتاق! اشکِ شوق کا ٹوٹے نہ سلسلہ یہ تو بڑا حسین ذریعہٴ خیر کا ہے



اسے کہتے ہیں کیفیتِ جتو میں چور ہو جانا سر منزلِ مرا منزل سے کوسوں دور ہو جانا
 نقابِ محن کی بخشش کا برقِ طور ہو جانا مری نظروں کا اٹھنا اور غرقِ نور ہو جانا
 بہارِ گریہ رنگیں کا موجِ نور ہو جانا مرے زخمِ جگر کا کھل گیا ناسور ہو جانا
 نگاہِ دیدہٴ بینا سے کوسوں دور ہو جانا مگر جانِ تمنا سے دلِ بجزور ہو جانا
 اُدھر پائے نگاہِ ناز میں ٹھوکر سے مچ آتا ادھر اک دل کے آئینے کا چکنا چور ہو جانا
 نہیں نا آشنا سے لذتِ غم، ٹھکر ہے یارِ با کد آتا ہے دلِ مغموم کو مسرور ہو جانا
 مری چشمِ حقیقت میں سے نہاں ہو سکتا تجلیاتِ عریاں میں تراستور ہو جانا
 اداسے خاص دکھلاتا ہے مجھ کو زینل کسی اے اوداغِ دلِ بلِ کمر چرخِ طہر ہو جانا
 مری صورت کو تنکنا جامِ مے کا چیم مری مراست نگاہِ زکسبِ مخمور ہو جانا
 کسی پردہٴ نشیں کا پردہٴ سازِ حقیقت میں غصبت تھا ہمنوائے نغمہٴ منصور ہو جانا
 نقابِ رُخِ ہر افگندہٴ خیالِ یار کا آنا نصنائے شامِ غم کا اندر سے معور ہو جانا

اس کے سوا تو ادویں کچھ جانتا نہیں
 روحِ فضا عاشق ہے یا ہے نشا و روح
 کیا خندہ بار طوہٴ خستہ ان یار ہے
 ہے دزدتے سے مُتنبِّہم بسا یا روح
 کیفیتِ نواز عشقِ پنہاں میں کیا کموں
 ساری ہے ریشے ریشے میں کفِ نشا و روح
 کیا نکل کھلائے خامہ رنگیں بنگار نے
 ہر صفحہ بن گیا چمنِ انبساط و روح
 کھلتا نہیں ہے گل کے بھی مشتاق! دل مرا
 کیا اس شگفتگی کو کموں انبساط و روح



یہ رسمہ ایک بارشِ تیرہ نظر کا ہے
 چھلنی جگر مرے دلِ سینہ سپر کا ہے
 اے درو بے اثر تجھے رونا اتر کا ہے
 اشکوں میں بیگیا مجھے مدد جگر کا ہے
 ہوتا نہیں نقاب سے اعزازِ جمال
 تکتا ہے جس پیشِ وہ کا مٹا نظر کا ہے
 ہر ذرہ آفتابِ جہاں تاب ہو گیا!
 کیا گوشہٴ نقابِ رخِ یار سر کا ہے؟
 شامِ فراق ہے کہ مری صبحِ واپس؟
 شمعِ حیاتِ پھولِ چراغِ سحر کا ہے؟
 اللہ سے مزاج کہ ملتا نہیں مزاج
 کیا عرشِ پروا غ دلی بے خبر کا ہے
 اشکوں سے تخمِ عشق کو دل سینچتا ہے
 اس کو آگنا کامِ تصادفِ قدر کا ہے
 آئینہٴ ضمیر ہے آئینہٴ خدا
 دکھتا نہیں تو نقصِ تمھاری نظر کا ہے
 آلودہٴ ہوس نہیں اُلفت کے کاروبار
 امیدِ نفع کی نہ ہمیں ڈر ضرر کا ہے

جسے تھیں قدم سے کیا حسین معلوم ہوتی ہے
 درمیں بپا رہی جیسے معلوم ہوتی ہے
 زمین تلخ سریش بریں معلوم ہوتی ہے
 تہ میں پرہوں مگر سر پر میں معلوم ہوتی ہے
 کہ ہر شے آج تو زیر نگین معلوم ہوتی ہے
 نعلاب ناز کی شوخی کہیں معلوم ہوتی ہے
 تمنا کی بات تو کرسی میں معلوم ہوتی ہے
 وہ نہاں ہے تو ہو میری نگہ ہے کعبہ دلاخ
 نقاب ناز کی شوخی کہیں معلوم ہوتی ہے
 ام انگیز ہے کس درجہ زین عشق زرافوں
 مکاں سے بھی لگہ شعلہ کیں معلوم ہوتی ہے
 اداسے لفظ پر طرہ ہے انداز سخندانی
 فضا ہے حسن بھی اندوگہیں معلوم ہوتی ہے
 مجھے تو آپ کی ہاں بھی میں معلوم ہوتی ہے
 تری صورت مجھے آفریں معلوم ہوتی ہے
 نواز تلخ تر بھی انگلیں معلوم ہوتی ہے
 کہ اب جاے سے باہر تیں معلوم ہوتی ہے
 مجھے اپنی جیسے کتنی میں معلوم ہوتی ہے
 کہ اب ہر سانس مجھ کو داسیں معلوم ہوتی ہے
 نگاہ ناز کی شوخی میں میں معلوم ہوتی ہے
 مگر چشم جنوں مجھ کو دین معلوم ہوتی ہے
 نگاہ آنریں ہی اولیں معلوم ہوتی ہے
 مری بیتابی چشم نیاز سل ہے سہ سہیا
 نگاہ عقل خود میں کماں سے اب کماں بھی
 بری ہے نص سے مشتاق لہن لہاں کا

پے سرستی جاں ساغر بے نام کتے ہیں مبارک شیشہ ہستی کا لے دل چور ہو جانا
میں کیا الزام دوں مشتاق اس کے کھنکھانے کو کہ فرد شوق سے ہوتا ہے خود محبوب جانا



قربان چشم ناز تبسم نواز پر بارش گلوں کی ہے مرے اٹھکنا ز پر
مرتے ہی مجھ کو زندگی جاوداں ملی کیا رشک آئے خضر کی عمر دراز پر
پیش نگاہ ناز ہے نقش و فام را قربان اس کی چشم محبت نواز پر
ہمدوش اوچ ناز ہے پرواز کی فضا مست نیاز کو ہے سرو و نیاز پر
نصیح بہارِ غلیو بریں کچھ بھی ہو مگر قربان کیف دردِ دل جاں گدا ز پر
پوچھو نہ رقصِ دل کا سروِ الم میں حال ہے نغمہ سنجِ حسنِ محبت کے ساز پر
چشم و زباں سے کیا ہوں یں وادِ دل یہ حاشیے عبث ہیں محبت کے راز پر
سنگ درِ صیب پر لک پھول بن گیا مجھ کو ہے نازِ نقشِ جبینِ نیاز پر
خاکِ درِ صیب پہ نقشِ حسینِ شوق مہرِ قبول ہے مری ترکِ نماز پر
بہ خشک رنگ رہے، انگلیں ہیں خوشاں گویا یہ تبصرہ ہے غمِ دل گدا ز پر
حیراں ہوں کیا کہوں تھے مَن خیال کو میری نگاہ نورِ شیب و فراز پر
مشتاق مجھ کو آہِ رسا لے چلے اگر سر کو قدم بساؤں زمینی مجاز پر

انبساط روح قیمت

ملنے کا پتہ

(۱) جناب منشی محمد شکر اللہ صاحب شاگر گورنمنٹ کانسٹرکٹر چھاؤنی مشو

ریاست اندور

(۲) جناب ممدی علی خاں صاحب کتب فروش چوک الہ آباد

صدق بکٹ بکٹو

